

KÖŞE BUCAK Dünya

AĞUSTOS / EYLÜL 2010 • Sayı : 2 • Fiyat : 6 TL
www.kosebucakdunyadergisi.com



ISSN 1309-7687
9 771309 768007

Galata • İsfahan • Ljupljana • Kapadokya • Eski Kafa

Deniz Üzerinde İftar Keyfi Başka Kimde Var!

Ramazanda güneş ufka doğru yaklaştıkça ışıklar yakılır, masalar masmavi deniz üzerine kurulur, ekmekler bölünür, sular doldurulur, pidenin mis gibi kokusu burna gelir. Peyniri, pastırması, zeytini, hurması... Canlı fasıl eşliğinde, masmavi sular üzerinde, serin meltem rüzgarı ve deniz kokusuyla Ramazan Sofraları başka kimde var?



2009 Yılında En Çok Beğenilen ve Tercih Edilen Marka



2010 Yılında Altın Markası

Modern Mimari Yapısı, Lüks ve Konforlu Donanımı, Bera Alanya'da: Bay ve Bayanlar için Ayrı Aqua Yüzme Havuzları - Bay ve Bayanlar için Ayrı Aqua Parklar - Deniz Manzaralı Odalar - Açık Büfe Kahvaltı - Geç Kahvaltı - Açık Büfe, Öğle ve Akşam Yemekleri - Gece Çorbası - Geleneksel Türk Mutfağının Sergilendiği Açık ve Kapalı Restaurantlar - Beş Çayları - Çalışma Ofisleri - 5 Ayrı Toplantı Salonu - Şark Odası - Bay ve Bayanlar için Mescid - Sohbet Odası - SPA ve Güzellik Merkezi - Hamam - Buhar Odası - Şok Duşlar - Fitness Center - Jakuzi- Masaj - Bay, Bayan Kuaför - Kreş - Çocuk Havuzu - Çocuk Oyun Odası - Tenis Kortu - Masa Tenisi - Bowling Salonu - Bilardo - Voleybol - Oyun Salonları - Basketbol - Yat Turları - Mini Futbol Sahaları - Su Sporları - İnternet Cafe - Kapalı Otopark - Oto Kiralama - Terzi - Market - Döviz Bozdurma - Posta ve Kargo Hizmetleri - Kuru Temizleme ve Ütü Hizmeti - Hediye Eşya Mağazası - Butik - Fotoğraf Çekimi - Faks - Fotokopi - Sekreterlik Hizmetleri - Doktor - Hava Alanı Transferi - 180 Standart Oda - 71 Aile Odası - 56 Connection Oda - 20 Suit Oda - 4 Bedensel Engelli Odası - 1 Kral Dairesi Toplam 332 Oda ve 1068 Yatak Kapasitesi ile **Denize Sıfır Tatil Keyfi Bera Alanya'da.**



www.bera.com.tr

★★★★★

444 23 72
444 BERA



Bera Alanya
ALTERNATİFSİZ TATİL CENNETİ

2. GELENEKSEL ŞAH INN PARADISE

RAMAZAN COŞKUSU

"Bu fırsat 30 yılda bir gelir." demiştik, geçen yaz bu fırsatı değerlendiren konuklarımız Ramazan'ın manevi huzurunu ve keyfini Şah Inn Paradise'da doyasıya yaşadı.

Eğer 'geçen yıl bu fırsatı kaçırdım' diye endişeleniyorsanız, hemen harekete geçin. Bu yıl da Ramazan paketimiz dopdolu. Özel iftar ve sahur menüleri, fasıllar, palyaçolar, Türk tasavvuf müziği, Hacivat-Karagöz, orta oyunu, Arap Bacı, meddahlar, şiir dinletisi, tiyatro gösterileri ve daha birçok sürpriz etkinliklerle bu yıl da Ramazan coşkusu bambaşka olacak.




sah inn paradise
• tatil köyü • antalya •

Ramazan aktiviteleri: Mehteran grupları, fasıl grupları, halk dansları, Osmanlı geceleri, tasavvuf musikişi, semazen gösterileri, Hacivat-Karagöz, halk müziği dinletileri.
Daha fazla bilgi için www.ramazandatatil.com

167 bin metrekare alan üzerine kurulu olan 5 yıldızlı tatil köyü Şah Inn Paradise'da; 30 bin metrekare yeşil alan, 4 kral dairesi, 5 engelli odası, 100 aile odası, 295 standart oda ve toplam 1400 yatak kapasitesi, 1200 kişi kapasiteli kongre merkezleri bulunmaktadır. **Bayanlar Kompleksi;** 10 bin metrekarelik alana kurulu olan tatlı su, tuzlu su, aqua, anne-çocuk havuzu, kum havuzu ve çocuk havuzu olmak üzere 5 adet havuz bulunan komplekste ayrıca; fitness center, masaj, sağlık kulübü ve kuaför salonları ile hizmet verilmektedir. **Baylara özel;** 3 bin metrekarelik alan üzerinde konumlandırılmış 1600 metrekare büyüklüğünde tatlı su havuzu, aqua havuz, baba-çocuk havuzu, kapalı havuz, fitness center, sağlık kulübü, Türk hamamı, sauna ve masaj salonu bulunmaktadır. **Sahil;** kendine özel 400 metre uzunluğunda plaj. **Su sporları;** jet-ski, banana, tekne turu, parasailing. **Restoranlar;** 1500 kişilik açık büfe restoran ve 150 kişilik a'la carte balık restoranı. Binlerce yıldır; kokusuna, acısına, etlisine, ekşiliğine, sunumuna hayran olunmuş; görkemli sofralarla şanlı **Türk Mutfağı**'ndan iştahamlı sunumlar. **Çocuklar için;** ücretsiz kreş, aqua park, lunapark, miniclub, minidisco, palyaço şovları, oyun salonu, havuz başı eğlenceleri yer almaktadır.



(242) 884 46 66



www.sahinnparadise.com

Mavikent /ANTALYA

İSTANBUL-Başakşehir: (212) 488 62 20 • Levent: (212) 325 43 35 • Ankara: (312) 466 08 20

Şipşak sofrada

Bizim usul makarna Selva'dan bir yenilik daha:
Lezzete hız katan Selva Şipşak Makarna.
Ne eksik ne fazla, 3 dakikada sofrada!



ittifak

www.selva.com.tr
www.bizimusulmakarna.com



BİZİM USUL MAKARNA

MAHYA IŞIKLARI YANDIĞI ZAMAN...

GRUP ÖZEL
DAVETLERİNİZİ.
YEMYEŞİL ÇİMLERİN
ÜZERİNDE AÇIK HAVADA
VERMEK İSTERMİSİNİZ.
BİZİ ARAMANIZ
YETERLİ...

Ramazana özel iftar yemeklerinizde
Erken Rezervasyonlarda
Özel indirimlerimizden
yararlanabilirsiniz...

RAMAZANA ÖZEL İFTAR YEMEKLERİMİZ...

Seçkin Saray Lezzetlerini 5 muhteşem menü haline getirdik. Saray mutfaklarının baştacısı olmuş yüzlerce yıllık reçetelerle hazırlanan eşsiz lezzetler tüm Ramazan boyunca ağıza tad, bedene sihat olacak.

Q&A

Menü 1 Topkapı Sarayı



İFTARİYELİKLER

Tereyağı, bal, reçel, yeşil zeytin,
siyah zeytin, hurma, beyaz peynir,
kaşar peyniri, tulum peyniri, domates
ve salatalık söğüş, pastırma, sucuk,
tahin helvası, kuru kayısı, kuru incir

ŞEHZADE

Düğün Çorbası

SARAY İŞİ

Pazar Salatası

TEŞRİFATİ'İ NAİM EFENDİ

Piliç Fırın
(pilav, karışık sebze ve fırın domates ile)

CARİYE

Cevizli Kadayıf

Menü 2 Piri Reis



İFTARİYELİKLER

Tereyağı, bal, reçel, yeşil zeytin,
siyah zeytin, hurma, beyaz peynir,
kaşar peyniri, tulum peyniri, domates
ve salatalık söğüş, pastırma, sucuk,
tahin helvası, kuru kayısı, kuru incir

PİRİ REİS

Yoğurtlu Keşkek Çorbası

BAB-Ü Ş Selâm

Çoban Salatası

KULAŞI

Saray Usulü Piliç Sarma
(iç pilav, karışık sebze ve
fırın domates mabeyn katibi'nden)

KAPTAN-I DERYA

Karışık Türk Tatlısı

Menü 3 Hürrem Sultan



İFTARİYELİKLER

Tereyağı, bal, reçel, yeşil zeytin,
siyah zeytin, hurma, beyaz peynir,
kaşar peyniri, tulum peyniri, domates
ve salatalık söğüş, pastırma, sucuk,
tahin helvası, kuru kayısı, kuru incir

HÜRREMİM

Ezo Gelin Çorbası

ULÜFE

Mevsim Salatası

MABEYN KATİBİ'NDEN

Kuzu Hünkâr Beğendi
(pilav, fırın domates biber,
naturel sosu eşliğinde)

ZÜLÜFLÜ BALTACI'DAN

Fırın Sütlaç

Menü 4 Beylerbeyi



İFTARİYELİKLER

Tereyağı, bal, reçel, yeşil zeytin,
siyah zeytin, hurma, beyaz peynir,
kaşar peyniri, tulum peyniri, domates
ve salatalık söğüş, pastırma, sucuk,
tahin helvası, kuru kayısı, kuru incir

ARAP BACI

Kırmızı Mercimek Çorbası
(sarımsaklı kraton ile)

ENDERUN

Yeşil Salata

OCAK BAŞI

Güveçte Çoban Kavurma
(pilav, biber ve fırın domates)

VALİDE SULTAN

Fıstıklı Güllaç

Menü 5 Sultan Süleyman



İFTARİYELİKLER

Tereyağı, bal, reçel, yeşil zeytin,
siyah zeytin, hurma, beyaz peynir,
kaşar peyniri, tulum peyniri, domates
ve salatalık söğüş, pastırma, sucuk,
tahin helvası, kuru kayısı, kuru incir

BAB'I FETVA

Kremalı Domates Çorbası

HAREMCI

Akdeniz Salatası

BALTACILAR

Pilav Üstü Et Kavurma
(nohutlu pilav, fırın domates ve biber ile)

KUBBE ALTI

Kaymaklı Ekmek Kadayıfı

Fiyatlarımıza meşrubat, çay ve kahve dahildir.

RIXOS
KONYA

İstanbul Cad. 20 Km Selçuklu 42250 KONYA
Tel: 0.332 221 50 00 - Fax: 0.332 221 50 50

www.rixos.com



Kapak Fotoğrafi
Kerem DEĞER



* "SANA SÖZ DOĞACAĞIM !"

İsveçli mimar Ferdinand Boberg 'in tasarladığı binaların kendisine ait olduğunu anlayabileceğimiz bazı izler bırakıyor. Yaptığı onlarca binanın tamamının cephesi kibleye gelecek şekilde inşa edilmiş, binalarının bir köşesinde mutlaka İslami bir motif yerleştirilmiş. Binalar bulundukları yerleşim yerlerinde ki düzene uyumsuz bile olsalar cepheleri mutlaka kibleye dönük ve binaların bir yerine besmele i şerif ya da bir Osmanlı tuğrasının yerleştirilmiş olduğunu görüyoruz.

Ferdinand Boberg'in Stockholm Postane binası olarak tasarladığı binada da durum farklı değil. Günümüzde bakanlık olarak kullanılan bina da kibleye dönük ve dış cephesine taştan bir tuğra işlenmiş. Her gün binanın önünden geçen (yerli-yabancı) binlerce kişiden kaçısı bunun farkında bilmiyoruz? Türkiye'den Stockholm'e giden, o binanın önünden geçen, binanın yanında ki otelde kalan ya da karşısında ki restoranda yemek yiyen kaç kişi bunu biliyor, bilmiyoruz? Fakat klasikleşmiş şu soruyu sormadan da geçemiyoruz.

Çok gezen mi bilir, çok okuyan mı ?

İşte tüm bunları bu sorunun doğru cevabını bulmak için anlattım. Benim bu soruya cevabım. **"Okuyarak gezen ve gezdikçe okuyandır "** bilen olacaktır.

Gittiği yere okumadan ve araştırmadan giden adamın hali, başığı yerin otuz santim altında ki hazinenin farkında olmayan adamın hali gibidir. O adam gezerken yüzlerce değerlin altından, üstünden, yanından geçer de farkına varmaz. Ne gördüğünü sorsanız, cevabı; taşdır, binadır, caddedir sokaktır...

Okuyarak gezen, bunu araştırır, binayı bulur ve bilinçli bir şekilde görür. Diğer orman gezisine çıkar Tuna Nehri kaynağını görür ve basit bir gölet sanır.

Herkes Danimarka ve başkenti Kopenhag'ın simgesinin, Langelinie limanında bir kaya üzerinde ki 'Küçük Deniz Kızı' heykeli olduğunu bilir. Kopenhag'a giden herkesin görmekten dönmediği bu deniz kızını, bazıları sadece görmekle yetinir, fakat gezdikçe okuyanlar görmekle yetinmez, sonrasında araştırır ve sonuçta 'Küçük Deniz Kızı'nın Danimarkalı Masal Yazarı Andersen'in aynı adlı masalından esinlenen Carl Jacobsen tarafından 1990 yılında yapıldığı bilgisine ulaşır.

Andersen'in en az bir masalını hepimiz okumuşuzdur. Çok küçükken okuduğum ve etkilendiğim 'Kibritçi Kız' masalının yazarının mezarını görmek üzere Kopenhag da ki Assistens Mezarlığına gidiyorum. Aynı mezarlıkta dünyaca meşhur onlarca yazar, bilim adamı, sanatçı vs. nin daha mezarlarının olduğunu öğreniyorum. İsimlerini not aldım, şimdilerde araştırıyor, kitaplarını alıp okuyor, yaptıkları müzikleri bulup dinliyorum. Ben okuyarak geziyor, gezdikçe okuyorum.

"Okuyarak gezen ve gezdikçe okuyandır" bilen.

Köşe Bucak Dünya Dergisi okudukça gezmek isteyeceğiniz yerleri, gezdikçe fark edeceğiniz ayrıntıları ,yaşamın köşesinde ki bucağında ki detayları sizler için derledi. Okuduğunuzda, harcadığınız zamana değecek dosyalar hazırladı.

Sayfalarımıza buyurun ve başlasın serüven...

* "SANA SÖZ DOĞACAĞIM" Assistens Mezarlığında ki tomurcuk bir gülün kulağıma fısıldadığı söz.

Konya'nın Lezzeti eyrek Asırdır Koruma Altında



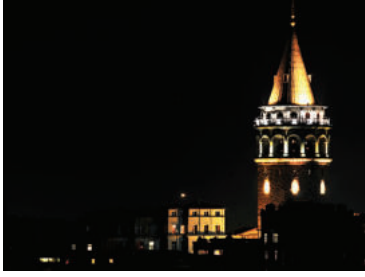
Cemo®

NALÇACI: 235 40 16

MERAM: 323 80 73

www.cemoetliekmek.com

İçindekiler



14

• Galata

38

• Civil Civil
Ljubljana



50

• Sesin Kimlik
Bulduğu Mekan;
Radyolar



60

• Ye, İç, Düşün...
Eski kafa



66

• Arçelik Tripörtörü;
Çok Koşar, Çok
Çalışır...

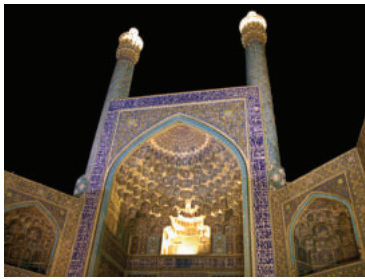
68

• Diecast
Modelcilik



76

• Tüm Şehir Sanki
Müze İsfahan



100

• Un Yiyen Taşlar



108

• Neden Herkes
Kapadokya'yı
Gezmek İster

115

• Barbaros
Hayreddin Paşa



- Mevlana Kültür Merkezi'nde Her Cumartesi akşamı Halka açık Semazen Gösterisi olduğunu,



- Dünyanın en büyük Türk devletlerden olan Selçuklu devletinin başkentinin Konya olduğunu,

Bunları Biliyormuydunuz

- Batı cephesi karargahının Akşehir'de olduğunu ve aynen korunduğunu
- Dünyanın nazar boncuğu Meke KRATER Gl'nün Konya'da olduğunu,



- Dünyanın ilk yerleşim birimlerinden olan Çatalhöyük'n Konya'da olduğunu,



saygılarımızla...



otel selçuk
Konya

Aladdin Cad. Babablık Sk. No:4 42030 KONYA
Tel: 0332 353 25 25 • Fax: 0332 353 25 29
www.otelselcuk.com.tr • rezervasyon@otelselcuk.com.tr

Grandeur®

Non Stick Process

Amacı aynı, ruhu farklı...
Same goal, different soul...



www.savasan.com

Savaşan Emaye ve Soba San. Ltd. Şti.
Adres:Tatlıcak Mh. Taştepe Sk. No:50
Karatay / KONYA
Tel : 0332 334 05 50 (pbx)
Fax : 0 332 334 05 60

By **Savaşan**

Mutfağınızda **gerçek kalite...**
Real Quality in
your kitchen

**Alüminyum
Emaye Serisi**



Türkiye Genel Distribütörü:

ÇEKİRDEKÇİ
ZÜCCACIYI SAN. TİC. LTD. ŞTİ.

Büsan Özel Organize San. Bölgesi

Kosgeb Cad. 4. Sk. No:22

Tel : 0332 345 50 00 (pbx)

Fax : 0332 345 50 05

hoşgeldin ya şehir-i
RAMAZAN
11 Ayın Sultanı

Osmanlı Mutfağı'nın unutulmaya yüz tutmuş lezzetlerini, saray ahçılarının arşivlere geçmiş tarifleriyle yeniden canlandıran Meram YakaPark Restaurant, Ramazan ayının geleneklerini yaşatmaya devam ediyor.

Osmanlı ahçılık sanatının en nadide örneklerine bu kutsal ayın bereketini eklediğimiz Ramazan sofralarımız; iftariyelikler, çorbalar, şerbetler, fasıl, ilahiler, Karagöz - Hacivat, Orta oyunu ve çeşitli animasyonları ile zenginleşiyor.

Sizi de Meram'ın eşsiz havası ve yeşilliklerin gölgesinde aileniz, dostlarınız ve sevdiklerinizle beraber zengin iftar sofralarımızı bizimle paylaşmaya

davet ediyoruz...



Ramazan Özel İftar Menülerimiz



İftarlık

Hurma, Sucuk, Zeytin,
Beyaz Peynir, Kaşar
Peynir, Tahir Pekmez

Alternatif Çorba
Yayla, Mercimek, Bamya

Ara Sıcaklar & Soğuklar
Kıymalı Su Böreği, Etli Yaprak Sarma,
Kase Yoğurt, Yeşil Salata

Ana Yemek
Piliç Roti, Pilav, Garnitür, Bonfirit

Tatlı
Karışık Tatlı
(Sac Arası, Baklava, İncir Dolması)

İçecekler
Kutu Meşrubat, Su, Çay



İftarlık

Hurma, Sucuk, Zeytin,
Beyaz Peynir, Kaşar
Peynir, Tahir Pekmez

Alternatif Çorba
Yayla, Mercimek, Bamya

Ara Sıcaklar & Soğuklar
Kıymalı Su Böreği, Etli Yaprak Sarma,
Kase Yoğurt, Yeşil Salata

Ana Yemek
Kavurma, Pilav, Garnitür, Bonfirit

Tatlı
Karışık Tatlı
(Sac Arası, Baklava, İncir Dolması)

İçecekler
Kutu Meşrubat, Su, Çay



İftarlık

Hurma, Sucuk, Zeytin,
Beyaz Peynir, Kaşar
Peynir, Tahir Pekmez

Alternatif Çorba
Yayla, Mercimek, Bamya

Ara Sıcaklar & Soğuklar
Kıymalı Su Böreği, Etli Yaprak Sarma,
Kase Yoğurt, Yeşil Salata

Ana Yemek
Fırın Kebabı, Garnitür, Bonfirit

Tatlı
Karışık Tatlı
(Sac Arası, Baklava, İncir Dolması)

İçecekler
Kutu Meşrubat, Su, Çay

Konya Sofrası

İftarlık

Hurma, Sucuk, Zeytin, Beyaz Peynir,
Kaşar Peynir, Tahir Pekmez

Yayla Çorbası

Etli Pilav

Etli Bamya

Zerde

İrmik Helvası

Meyve Suyu



İftarlık

Hurma, Sucuk, Zeytin,
Beyaz Peynir, Kaşar
Peynir, Tahir Pekmez

Alternatif Çorba
Yayla, Mercimek, Bamya

Ara Sıcaklar & Soğuklar
Kıymalı Su Böreği, Etli Yaprak Sarma,
Kase Yoğurt, Yeşil Salata

Ana Yemek
Desti Kebabı, Pilav, Garnitür, Bonfirit

Tatlı
Karışık Tatlı
(Sac Arası, Baklava, İncir Dolması)

İçecekler
Kutu Meşrubat, Su, Çay

Meram YakaPark Restaurant, 350 kişilik kapalı ve 400 kişilik açık bahçe kapasitesinin yanı sıra 600 kişilik Yaka Park Düğün Salonu, ayrıca Havuzbaşı Nargile Salonu ve Geniş Çocuk Oyun Alanları, Ücretsiz 2 adet Otoparkı ile de siz değerli müşterilerimiz ve dostlarımız için her zaman ayrılmış bir yerimiz bulunmaktadır.



**Meram
YakaPark**
RESTAURANT-NARGİLECAFE-DÜĞÜN SALONU



Diş Kirası

Ramazan Ayı Geleneklerinden... “Diş Kirası”

Türk İslam geleneğinde zengin köşk veya konaklarda iftara davet edilen misafirlerin yanında fakir halk içinde sofralar hazırlanır, çat kapı gelen Allah misafiri geri çevrilmez, içeriye alınır. İftarın verildiği köşk veya konak ziyafet evi halini alırdı, iftar sofralarında tabiri yerindeyse kuş sütü hariç her şey bulunurdu.

Misafirler iftarını yapıp teravihe gitmek üzereyken ev sahibi tarafından misafirlere kadife keseler içerisinde gümüş tabaklar, Kehribar tesbihler, Oltu taşlı ağızlıklar, gümüş yüzükler “diş kirası” olarak hediye edilirdi. Fakir fukaraya ise ev sahibinin zenginliği ve cömertliğine bağlı olarak içinde gümüş akçe veya altın paralar bir kadife kese içerisinde diş kirası olarak verilirdi. Yemeğini bitirenler diş kiralarnı aldıktan sonra “Kesenize bereket”, “Allah daha çok versin”, “Ziyade olsun” gibi dualarla konaktan ayrılırlardı.

“Diş kirası” adı verilen bu hediyein zarif gerekçesi, davetlilerin o gece zahmet edip gelerek ev sahibinin sevap kazanmasına vesile olmasıdır. Aynı zamanda ev sahibinin misafirlerine duyduğu şükran ve memnuniyetin de ifadesidir.

Tabii işin aslı, bu vesile ile muhtaçlara yardımda bulunmak onları sevindirmektir.

Fatih dönemi sadrazamlarından Mahmut Paşa bu konuda çok güzel örnek olmuştur. Mahmut Paşa, konağında verdiği iftar ziyafetleri dillere destandır. Paşanın sofrasında oruç açanlar, “diş kirasına” ilaveten her akşam mutlaka ikram edilen nohutlu pilavın gelmesini dört gözle beklerdi. Dişlerine takılma ihtimali olan sert bir sahte nohut yakalama ümidiyle; çünkü Paşa, kazanlarda pilav pişirilirken pilavın içine nohut biçimi verilmiş altınlar atardı.



Fotoğraf: Mustafa KARAÇELEBİ



4-5 Yıldız Otellerde Bütçenize Uygun Tatil Seçenekleri



Akdeniz-Çanakkale-Ege-İstanbul
Gap-Ankara-Kapadokya-Konya
Doğu ve Batı Karadeniz Turları



Konyadan Direkt Uçuşlarla Kutsal
Topraklara Kaliteli & Güvenli Yolculuk



Eylül- Ekim- Kasım-Aralık Aylarında
Periyodik Devam Eden Turlarımıza
Kayıt Yaptırmakta gecikmeyin
2 Tam Gün 175 TL (Taksit İmkânı)



Eylül- Ekim- Kasım-Aralık Aylarında
Periyodik Devam Eden Turlarımıza
Kayıt Yaptırmakta gecikmeyin
3 Tam Gün 290 TL (Taksit İmkânı)

Tüm Dünya'ya



En Uygun Ücret ile Uçuş Garantisi

Rıza Turizm Bünyesinde

Uçak Biletlerinizi Online www.bilet7.com
Adresinden alabilirsiniz..

rıza turizm
seyahat acentası

Türkiye'nin Her Yerinden

444 0 818

rizaturizm.com

2010- 2011 Yılı Tüm Tur Programlarını
2011 Erken Rezervasyon fiyat Listelerini
www.rizaturizm.com
Adresinden Öğrenebilirsiniz.



Bay-Bayan Ayrı Havuzlu Tüm Otelleri

www.tesetturoteller.com

Adresinden İnceleyebilir.Fiyatları Öğrenebilirsiniz



150 Ülkede - 50.000 Otele
Anında Rezervasyon İmkânı



Suriye-Ürdün-Tunus-Mısır-Fas
Dubai-Lübnan-İran-İtalya-Kudüs
Almanya-Bosna Hersek-Kosova



Tüm Ülkelere Vize Alımı - Vize Takip
Vize Teslim İşlemleri..



Tüm Yıl Periyodik Tarihlerle
Devam Eden Suriye Turlarımızda
yerinizi almakta geç kalmayın.



10 Mart 2011 Çıkışlı Umre Programında
hemen Yerinizi Alın!
Kutsal Yolculuğunuzu Ekonomik Ücretlerle
Tamamlamanın Keyfine Varın

Rıza Turizm Şube Telefonları

Merkez Ofis:0332 444 0 818 - **Kule Site AVM:** 0332 236 26 86 **Mevlana:** 0332 350 50 34
İstanbul: 0212 444 0 818-**Antalya:**0242 444 0 818-**Almanya:**+49 1701634809



Hayat

Bir Kare



*İlahi nizam, devirdaim...
Çünkü, Allah Daim..!*

Yazı ve Fotoğraf:
Kerem DEĞER

UÇMAK

Herkesin tutkusu biliyoruz..

Biliyoruz ve bunun için

DÜNYANIN HERYERİNE UÇAK BİLETİ

bulabileceğiniz adresi sunuyoruz..

www.konfly.com

İster yurt içine, ister yurt dışına
cazip fiyatlarla uçak bileti alabileceğiniz
tek adres..



Tel: 0332 353 77 39 Fax: 0332 353 32 89
Hükümet Meydanı Ahmet Tevfik Paşa Sk. No: 4/104 KONYA
Web: www.konfly.com E-mail: info@sehavettur.com

GALATA



Yazı ve Fotoğraflar
Kerem DEĞER

Galata

Gine bir gezi ve yeni bir heyecan sanki bu. Satırların içinden çıkıp sokakların arasına dalmak, hafif çiseleyen yağmur sonrası Arnavut kaldırımlı sokaklardan kalkan ince tozun kokusunu duymak, gördüklerini seyretmekle kalmadan - anlamaya çalışmak, orada olmak, var olmak, yaşamak ve nefes almak.. Bizi hikayelerin kahramanlarıymışız gibi hissettiren müthiş duygular bunlar. Tabi ki, en az devrin kahramanları kadar kahramanınız biz de. Merak ediyoruz onları, öğreniyoruz hayatlarını, yaşadıkları yerleri, gezerken bastıkları taşlara basıyoruz bizde tıpkı onlar gibi kahramanca. Belki sesimizi duymuyorlar – seslerini duyami-

yoruz ama dokunuyoruz onlara, tutuyoruz ellerini. Aynı anda bir Bizans sarayında imparator yanındayken diğer yandan bir Cenevizli tüccar gibi limanda umutla uzak diyarlardan gelen gemimizi bekliyoruz ufka bakarak. Daha sonra tulumbacı oluyoruz, gönül yanıklarından gayri her türlü tutuşup yanan şeyi kül olmadan söndürürken - özgürlük düşkünü kuşlar misali yanımızdaki tahta kanatlarla karşı kıyıya hayallerimize uçuyoruz Hazerfen'le birlikte. Ve tabi ki bir Osmanlı padişahı oluyoruz cihana hükmeden, koca saltanatı yönetip adına paralar bastıran, tarihe imza atarak bugünlerde bile şaniyla anılan. En sonunda dönüyoruz dükkanımıza kürkü sırtında, topladıkları heybesinde tilki gibi yalnız ama artık görmüşgeçirmiş bir olgunlukla ve kalabalık..

Ne kadar benzer değil mi..? Kendi yaşam dilimimizde de kendi hayatımızın kahramanıyız ve başarabilirsek şayet bizden sonra yine bizi merak eden başka kahramanlar için tarihi birer şahsiyetiz artık. Düzenli, düzgün, çok hızlı olmaktan mütevellit ağır gibi gözüken daimi bir devir daim sürecinin şimdilik 'Yaşam' durağında duran bekleyenleriz biz. Ve kendi kısa bekleme süre-

mizde şu an bizler gibi var olan önceki kahramanlarla kurulan, görünmeden hissedilen hukuklar bizi farklı seviyelere taşıırken farkları anlamamıza yardımcı olacak bilgeliğe eristirecektir. Bu görmüş geçirmiş toprakların üzerinde yaşayanlar olarak bugün de dün olduğu gibi yine bu kaliteli 'Var' lığa ihtiyacımız oldukça fazladır.

Evet, bu ayki zaman yolculuğumuzun konusu yukarıda da verdiğimiz ipuçlarını takip edenlerin anladıkları üzere komşu semtimiz 'Galata' ve medarı iftihar 'Kulesi' olacaktır..

Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde... İsa Mesih'ten 1348, Hicret'ten 769 yıl sonra Konstantiniye adıyla ünlü kentte bir gece Ceneviz gemilerinin karanlıkta uçan ak bir martının yol göstermesiyle sağ salim vardıkları konuşulur.. Cenevizlilerin, kendilerine yardım eden bu martıyı İsa Mesih ilan etmesi ve sonra karaya ulaşan geminin dümencisi Pundus'un martının yuvasının yerini arayıp bulması ve Hz. İsa'nın etini yemek itikadından sünnet sayıldığından martıyı bir güzel kızartıp yemesi ise kuvvetli rivayettir. Bizi ilgilendiren kısmı ise yine rivayetle gelen bilgide. Şöyle ki; bu kuşun yuvasının





• Eski Galata Kulesi



• Eski Galata Köprüsü

bulunduğu yere o martının anısına Cenevizliler yüksekçe bir kule yapar ve adına İsa Kulesi derler. Bu isim mevzusunda bizde kendi kaynaklarımıza baktığımız zaman Evliya Çelebi'nin Seyahatname'sinde semt ve adı hakkında şu bilgileri görüyoruz. 'Galata, zemini yeşillik, hoş, havalı ve verimli bir yer olduğundan, bütün sağmal koyunlarını ve sığırlarını bu Galata'da otlatıp sütlerini sağıp krala getirirler idi. Bu verimli yerde lezzetli süt elde edildiğinden Galata dediler. Çünkü Yunan dilinde süte 'Galata' derler..' Günüme kadar farklı hikaye ve rivayetle gelmiş bu ünlü kule için eskiler yine dillerinin inceliklerini tasvirin berrak suyuna batırarak; 'Yalı beylerinin dürbünle, yiğitlerin ise çıplak gözle Bursa kentinin Ulu Dağı'nı seçtikleri ünlü Galata Kulesi' diye son noktayı koymuşlar..

Galata hakkında bildiğimiz en eski bilgi I.Constantinus'un (324-337) zamanında var olan kiliseleri, hamamları, forumu, tiyatrosu, limanı ve dört yüzün üzerindeki hanelerini kapsamaktadır. 528 yılında ise şehre, şimdiki Azapkapı, Şişhane ve Tophane'yi kuşatan kara surları Haliç ve Boğaz ağzı üzerindeki kıyı surları ile birleşerek şehri dışarıya karşı koruma çemberi altına alan Galata Surları inşa edildi. Semtin surları üzerine bölgenin ve semtin resmi sahibi olan Bizans'ın bölge üzerindeki hakimiyetini temsilen bir haçın dört kolu arasına yerleştirilmiş dört 'B' harfinden oluşmuş armalar konuldu. Bizans dört B ile Galata üzerinden tüm dünyaya şu mesajı veriyordu; 'Basileus Basileon Basileuon Basileousi' yani, Hükümdarlara Hükmeden Hükümdarların Hükümdarı..



• Eski Eminönü'nden Galata Köprüsü ve Galata



• Bizans'ın 4B'li arması



• Süleymaniye'den Galata



• Cihangir'den Galata

Tarihi kaynaklara göre İslam kuvvetlerinin Emeviler zamanında İstanbul'u kuşatmak üzere Galata önlerine geldiklerinde bu surlar vardı. Konu buraya gelmişken ismini anmadan geçemeyeceğim kişi de, ilerlemiş yaşına rağmen kuşatmaya katılma gayreti ve cesareti gösterip 669 yılında vefat ederek vasiyeti üzerine İstanbul surları yakınına defnedilen, 1.341 yıldır bu topraklarda yaşayan farklı millet, din ve dile sahip tüm 'İstanbulunun' gurur kaynağı - başları sıkıştığında müracatgâhı ve Peygamber'i Medine'de evinde misafir etmiş zat olan Eba Eyub Halid bin Zeyd el-Ensari'den yani bir İstanbullu nezaketi ile Eyüp Sultan Hz.'lerinden başkası değildir..

Galata'nın bu kuvvetli surları çok daha sonraları 1203-1204 yıllarındaki 4.Haçlı Seferleri sırasında La-

tinler tarafından geçilerek şehir istila edilmiştir. 1261 yılında Bizans şehri tekrar geri alır ve 1300'lü yılların başında Ceneviz Kolonilerinin gelişine kadar hakimiyeti altında tutar şehri.

Kuruluşu neredeyse Galata'ya gelişleri ile aynı olan Osmanlı ile Ceneviz, Bizans'ın aksine iyi ikili ilişkiler kurarlar. 1387 de aralarında ticaret anlaşması yaparlar, aynı asrın sonlarında gerçekleşen kuşatmalar sırasında Avrupa destek kuvvetlerinin Osmanlı için gelmelerine karşın Galata-Cenevizlileri Osmanlı'ya yakınlaşmayı tercih ederler. Ve son olarak 1453'te son kuşatma sırasında Bizans'a beş gemilerini vermiş olmalarına rağmen savaş sırasında tarafsızlıklarını muhafaza ettiler. Fatih Sultan Mehmet fetihten sonra Galata'ya bir subaşı ve kadı atayarak şehri direkt Osmanlı hi-



• Eminönü'nden Galata

mayesine almıştır. Galata Surlarının akıbeti ise, Fatih'in semtteki nüfusun çoğunluğunun Hristiyan olması nedeniyle şehri denizden gelecek bir haçlı kuvvetine teslim etmelerini önlemek için kara tarafındaki surları yıktırmasıyla son bulmuştur...

Kule, Türklere geçtikten sonra hemen her yüzyılda tamir görmüştür. Sultan 3.Murat zamanında Münecim Takiyiddin tarafından bir rasathane kurulmuşsa da 1579'da kapatılmıştır. 4.Murat zamanında ise; kule tarihinin belki de insanlık için en önemli olayı vuku bulacaktır. Hazerfen Ahmet Çelebi, tahtadan yaptığı kartal kanatları ile şaşkın bakışlar altında Galata'dan Üsküdar'a uçmayı başarmıştır. Tabi neyazıkkı bu uçuş onu aynı zamanda Cezayir'e sürgüne ödül olarak aldığı bir kese altınla birlikte gönde-

recektir. 1717 yılından itibaren ise kule, çıktığında büyük davullar çalınarak ahaliye haber verilen yangın gözleme kulesi olmuştur...

Bizans Pera'yı Osmanlı ise Galata'yı hep kerih görmüşler. Görmek istemedikleri ne varsa orada varmış gibi kendi hayatlarına ve yaşamlarına karşı bir başkaldırışı, bir oyun bozanlığı temsil edermişçesine 'Karşı Taraf' ilan etmişler semti (Pera – karşı taraf demek). Halbuki Beyoğlu-Galata 19.yy. Şark'ının Garp'ı idi. Semt, doğunun batıya açılan penceresi, batının da doğudaki meskeniydi. Galata; farklı konuşulan dilleri, farklı yenen yemekleri, farklı eğlenceleri ve kendine has şivesiyle aslında herkesimden insanın ilgi odağıydı. Öyle ki, karşıdaki muhafazakar şehrin yani İstanbul'un halkı bu farklı dünyaya ahşap köprü (bugünün galata köprüsü)



• Üsküdar'dan Galata



• Meydanda tadilatı geçirmiş lüks binalar



• Galata Evleri



• Çok eski zamanlara ait olduğu belli olan metruk bina

üzerinden atlı tramvay ile bağlanır ve Avrupa'nın ilk metrosu olan Karaköy Tünel'inden de direkt Galata'ya alış-verişlerini etmek, yemek-içmek, eğlenmek, dünyada neler oluyor öğrenmek, Avrupalı maceraperest gezginlerle tanışmak gibi kötülenmiş 'Karşı' tarafın yasak çekiciliğine kendilerini bırakmadan edemezlerdi.

Galata; meyhaneleri, kavgagürültüleri, fuhuş ve batakhaneleri ile ünlenmişti ve bu tabi ki kötü bir şöhretti. Aslında bu mevzular İstanbul'un muhtelif semtlerinde ayrı ayrı veya toplu olarak da görülebiliyordu ama önemli farkı gizli olmalarıydı. Galata'nın yani aslında Karşı Taraf'ın farkı büyük şehir olmanın getirdiği doğal sürecin sonuçlarıydı bir bakıma. Çünkü karşı tarafta hayat olabildiğine gerçek ve belki de en önemli kelime bu olacak 'açıktı'. İşte sem-

tin bu kendine güveni, muhafazakar diye bilinen ve inanılan diğer karşı taraftaki 'gizli nane yiyen' ikiyüzlüleri rahatsız ediyordu. Bu da Galata'nın pek umursadığı bir şey değildi açıkçası.

Karşı Taraf, Osmanlı aydınlarının özellikle Avrupa'yı, dolaylı olarak da dünyayı gözlemlediği ayrı bir pencere gibiydi. Yabancı elçiliklerin ve elçilerin buralara yerleştirilmesi ile siyaset, yabancı bankalar ile ekonomi, yabancı okullar ile eğitim, üç büyük dinde temsilcilerinin ve cemaatlerinin burada olmaları ile din ve bu kozmopolit yapının kaynaşmasını sağlayan iletişim ve aracı olan lisan (dil) alaylı olarak en iyi burada öğrenilirdi. Onun için beğenilmeyen karşı taraf zamanla entellektüel kesimin mekanı hatta hatta yaşam yeri oldu.



• Galata arka sokaklarındaki bakımsız binalar

Galata'da insanlar din, dil ve ırklarına göre ayrılmazdı. Evet, insanları birbirlerinden ayıran önemli ve etkin bir unsur vardı elbet, o da zenginlikti. Her yerde olduğu üzere burada da refah ve sefalet yan yana yaşıyordu. Bir tarafta gösterişli konaklar, süslü elçilik sarayları ve kiliseler diğer tarafta ise yıkık - dökük, eski ve sefil apartmanlar sadece Galata'ya özgü değil dünyaya ait kadim bir gerçeğin aynası gibi yan yana ama uzak, aynı ama farklı duruyordu..

Burada aslında önemli bir anektotdan bahsetmem yerinde olacaktır. İki büyük medeniyete evsahipliği yapan İstanbul ve iki farklı dine ve dile sahip olan halkı için değişmeyen önemli şeylerden biri Galata'nın bir türlü kabul lenilmeyişi idi. Bu, kendini ötekin-den üstün gören anlayış zamanla güçlü taraf olan İstanbul'un güç-

süz tarafı ezmesiyle tarihin hak ettiği kara sayfalarındaki yerini aldı ne yazık ki. 1185 yılında Bizans halkı zorlaşan hayat şartlarının acısını zamanının karşı tarafında oturan Venedik halkının evlerini yakıp, yıkıp, yağma ederek çıkartırken ne yazık ki aynı teker-rür tarihi yaklaşık 7-8 asır sonra kendi zamanımızın Karşı Taraf'lı-larının! Ocaklarını dağıtıp, eşya-larını pencerelerden İstiklal'in! caddelerine dökerken bizi de bi-rer Bizanslı yaptı..! (6/7 Eylül 1955)

Günümüzde Galata, haliç kıyısına doğru uzanan hırdavatçıları ile ünlü Perşembe Pazar'ı, köp-rüsü ile kendini Eminönü'ne bağ-layan Karaköy'ü ve bugün bile hâla turistleri getiren yabancı flamalı büyük gemilerin boğaza açılan limanı olan Tophane'si ve İstanbul'a kattığı güzel silüet ile İs-tanbullunun göz bebeği bir semt.



• 6-7 Eylül 1955 / Taksim - İstiklal Cad.



• Galata arka sokakları

- Galata'da gün batımları





• Asil Galata



• Tophane ve Galata



• Arnavut Kaldırımlı Zürafa Sokak Yokuşu

Karşı Taraf sözü bugün artık sadece Anadolu Yakasında oturanların Avrupa Yakası için veya tam tersi durumdaki anlamı ifade eden bir kelimeden ibaret...

Bütün bu bilgiler ve hatta daha fazlası eşliğinde gezdiğimiz Galata'nın bugünkü halini de kendi gözlemlerimle ayrıca anlatmak isterim. Tophane'den yukarı dikçe bir yokuşla eskiden Zürafa Sokak diye bilinen Arnavut kaldırım taşlı, yıkık dökük virane evlere bekçilik yapan çürümüş ağır demir kapılarla dolu yola tırmanarak koyuldum. Yazın güzelliği yemyeşil sarmaşıklar ve mekanın eski-meyen dokusu fotoğraf çekmem için beni devamlı dürten unsurlardan sadece biriydi. Avrupalının yakın tarihte demirden

yaptığı kulelerin bile oyuncaklarını satarak ciddi bir ekonomi yarattığını ve bu işi ne kadar da başarıyla götürdüklerini düşünmeme yol açan, oldukça kötü malzemeden özensiz yapıldığı belli olan Galata Ku-

lesi hediyelek maketini gördüğüm kapalı bir dükkanın önünden geçerek Yüksek Kaldırım diye ünlü televizyon ve uyducuların bolca bulunduğu sokağın sonuna çıktım.

Arkası Karaköy'e, sağı Tophane'ye, karşısı İstiklal'in sonuna ve solu kuleye çıkan bir dört yoldayım artık. Doğal olarak kuleye doğru yönelerek hafif bir yokuşu daha çıkıyorum ve beni gülümseten bir cafe karşılıyor hemen kulenin dibinde. Yukarıdaki bunca malumattan sonra adını tahmin edebilirsiniz aslında ama zorlananlar olur diye hemen söyleyivereyim 'Ceneviz Cafe'.. Perşembe pazarından alınmış bir trafik şeritli park dubasının üzerideki plastik panoya yazılmış basit, harfi yırtık gündelik



• Çürük demir kapı

bir isim gibi.. Tarihe karşı olan bu kayıtsızlığımız, bu adam sendeciliğimiz, bu okumayıp - bu bilmeyişimiz beni üzüntüden terletmeye başlarken, Mevlana Kebapçısı, Uhud Ayakkabıcısı ve diğer önemli isimleri kendi küçük ticari menfaati dahilinde kullanacak kadar uyanık ama muhteviyatını bilmeyecek kadar da cahil olan esnafımın yaptıkları geldi aklıma ve Ceneviz'in Cafe'sinin bunların yanında oldukça masum hatta daha kaliteli bir mekan olsa şık bile duracağı kanaatine vardım sonra..



• Hediyelek eşya satan kapalı dükkan





• Ceneviz Cafe'ye çıkan dörtyol



• Galata kulesi giriş kapısı



• Kule üstü manzara



• Kuledibi meydan



• Galata kulesi dış merdivenleri

Kule dibi meydanı 360 derecelik tam bir daireyi kapsıyor yukarıdan bakıldığında. Etrafında eski sakinlerinden kalma mimari özelliği sahip binaları, mecburen tek yöne giden araç trafiğine sahip dar sokakları, daha makul fiyatlara zaman geçirmek isteyen öğrencilere hitap eden çay bahçesi, daha çok turiste, ünlülere ve tabi ki entelektüel kesime hitap eden kafeleri ve artık satın alınarak restore edilmiş eski dış görünümü modern iç yapıya sahip lüks otelleri ile çepeçevre çevrilmiş bizim kule. Semt hala o kadar kozmopolit ki şaşıyor insan.

Bin yıla yakın zaman geçmiş olmasına rağmen semtin sizi sanki o zamanlardaymışsınız gibi hissettirmesi inanın bana oldukça garip bir duygu.

Meydanda ilk gözüme çarpan kağıttan ve tahtadan el yapımı, kanatları rüzgarda kendiliğinden

çırparak havada belli süre kalmasını sağlayan maket oyuncakları makul bir fiyat karşılığı hemen oracıkta size bir tane yapan ve satan çift oldu. Sonra Arap turistlere sattığı kokoreç'in kuzudan ve helal olduğunu söylemem için benden yardım alan seyyar kokoreççi amca, ayakkabı boyacısı, yeşil elmanın ve hıyarın afbuyrun salatallığının aynı tezgahta satıldığını zor göreceğiniz seyyar mini manav ve tabi ki simitçi bizim vazgeçilmez manzaralarımızdı. Sanırım belediyenin aldığı önlemler neticesinde dilencilere rastlamamış olmamın ülke genel görüntümüze kattığı tartışılır artıyı düşünürken fotoğraf çekmeye de devam ediyordum...

Kule etrafında dinlenen insanlar, oturup sadece bu kalabalık geçişi seyredenler, kitap okuyan turistler, bizim gibi tam teçhizat fotoğraf çeken arkadaşlar, kule duvarında asılı, tarihini kısaca an-



• Meydandaki turistler



• Meydan çay bahçesi

latan levha altında eşine kendini çektiren bayanlar veya cep telefonunun ekranına koca kuleyi sığdırmaya çalışan genç arkadaşlar, yerde uzanmış yatan her şeyden bihaber sokak köpekleri, sıcak olmasına karşın cafelerde içilen içkiler lensimin geniş açılı kadrajına sığmayan ama gözümün kadrajında kalan izlenimlerimdi size aktaracağım.

Kule dibi ve meydanda yeterince fotoğraf çektığime kanaat getirdikten sonra meydana açılan kapısı ile stratejik konumu oldukça iyi olan bir otelin lobisine attım kendimi. Müdürü ile görüşüp nazik ve halden anlayan bir tavırla karşılandıktan sonra alınan izinle soluğu otelin direkt meydana ve kuleye bakan terasında aldım. Buradan çıkan kareleri beğeneceğinizi umuyorum. Otelin terasının birde Haliç'e bakan muazzam güzellikte arka tarafı olduğunu öğrenmek ise fotoğraf-

çı için ne büyük bir sevinç anlamam. Şu kadarını diyebilirim ki tatlı ismarlasaydılar bile bu kadar memnun olmazdım açıkçası.

Anemon Oteline ve Müdürüne teşekkürü bir borç bilerek yolumuza Galip Dede Caddesi ile devam etmek üzerine hareket ediyoruz. Meydandan çıkarken hemen kulenin diğer köşesinde Ukraynalı olduğunu hatırladığım Piotr diye adını üç dört defa bana heceleten, kendi dili haricinde pek dil bilmediği için hafif tarzanca konuşup anlaşılamadığımız yetenekli turist abimizin Galata'yı resimlerinde nasıl da çözdüğünü hayranlıkla görüyorum. Resimlerinde 3 temaya yer vermiş, etrafta oldukça sık görülen başı boş kedi, kule ve kafe.. Ve tanesi 15TL'lik hiçte fena olmayan bir Galata Kulesi hatırası edinebiliyorsunuz böylece ama yine yabancıdan!



• Anemon otelinin teras manzarası



• Piotr'un Galata Hatırası Çizimi



• Galata Enginar Cafe



• Ağaçtan doğal tezgah ve oyuncaklar



• Galip Dede caddesi



• Vitamin Bar



• Farklı çeşit ürün satan otantik dükkan

Dışarıya attıkları masalar yüzünden yürümeye güç bela yol bulabildiğimiz cafelerden ve restoranlardan kendimizi sıyrıp yine yeni yeniden yokuş tırmanıyoruz aynı taş yoldan. Sağlı sollu o kadar hareketli bir cadde ki nereye baksanız zaten başka bir şeyi kaçırmış oluyorsunuz. Bu psikoloji fotoğrafçının ayarını kaçırabilen bir durum bu arada. Son zamanlarda sıkça moda olan vitamin bar'lar yani meyve suyu sıkıcılarının çokluğuna şaşıracağınız kesin. Her türlü meyvenin en güzel rengi ile sergilendiği tezgahlarda bizlere (tabi serde Beyazıt esnafı-ğı da söz konusu) hafif kullanılmış doğru jargonla fiyatlar yarıya düşerken turistlerin haline de açıkçası pek acımıyorum çünkü onların parasına göre zaten yeterince makul bir memleketiz..

Öyle bir cadde ki bu, İstiklal caddesine hazırlıyor sizi resmen. Sadece daha küçük ve daha kısa.

Yol üzerinde bırakın dükkanları ve önlerini, ağaçlar bile akıllı ve yaratıcı yurdum insanım tarafından zıp zıp çocuk oyuncakları ile süslenip doğal bir tezgah haline getirilmiş. Ah bu para kazanmak için çalıştırdığımız kafamızı.. diye başlayan cümlemleri yutarak işime bakıyorum.

Isırgan otu ile kantaronun, bayanlar için kolye ve muhtelif takıların ve ayrıca rengarenk çantaların aynı yerde satıldığına inanmadığım bir otantik görünümlü dükkanı fotoğraflıyorum heyecanla. Kartpostal satıcıları, aslında eskiyen yeni moda doğal taş tezgahları, yine taşlardan imal gümüş yüzük tezgahları, her zaman kendime bunları kim ve neden giyer diye sorduğum rahat kıyafetlerin satıldığı butikler, çocuklar için küçük davul ve gıttardan oluşan güzel oyuncaklar, eski fotoğraf makinelerini dışarı asan asıl zulası içeride olan Aziz



• Büyük Hendek Caddesi



• Kahraman'ın Galata çizimi



• Hacı abi'nin gerekli şeyler dükkanı



• Çanta pazarlığı



• Mehmet Ali amca



• Ve eski paralar



• Yörük çıkmazı - Sokak girişi

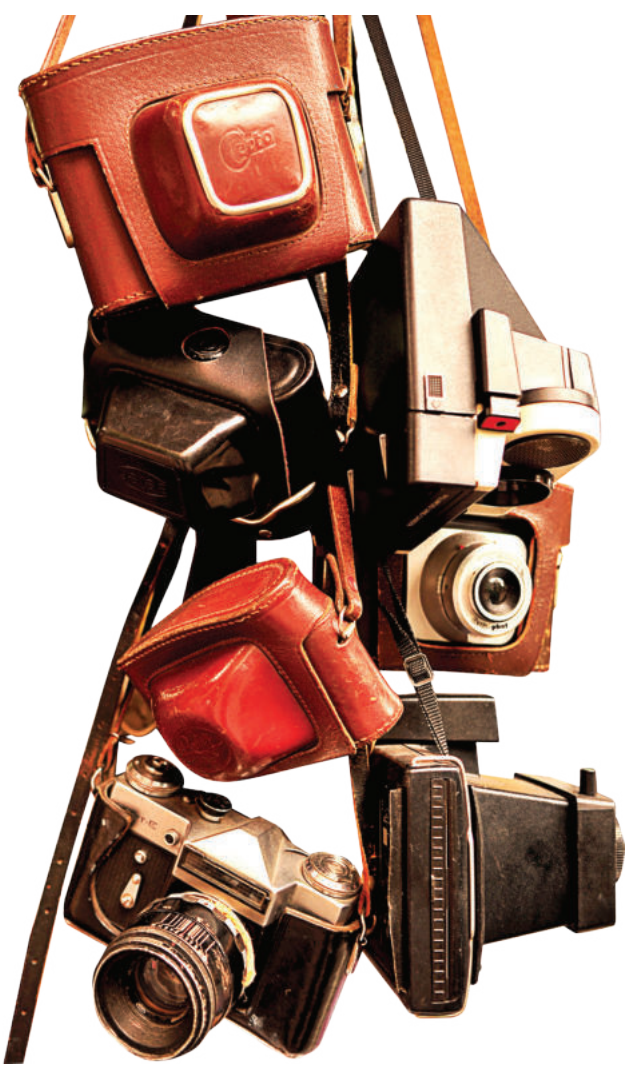


• Galata Mevlevihanesi

Bey abimiz, 15TL den 10TL ye düşürülmek üzere yapılan pazarlık sırasında yanlarından geçmekte olduğum çantacı ve pil, çakmak, saat ve makas gibi şeylerin satıldığı nostalji dolu dükkanı olan hacı abimizi yol boyunca seyretmek, onları düşünmek sizi entere-san yerlere götürecektir emin olun.

15 yıldan fazla aynı sokakta aynı yerde olduğunu söyleyerek kimseye güvenmemem gerektiğinin altını çizen Mehmet Ali amcanın yanında alıyorum soluğu. Koleksiyonerlere eski demir ve kağıt para, PTT jetonu satıp zippo gazı ile çakmalarını doldurarak hayatını kazanmaya çalışan 60'lı yaşlarının sonunda olduğunu tahmin ettiğim Mehmet Ali amcanın sıcak kanlılığı, hayat tecrübesi, dinlemek isteyenler için anlatacak şeyleri ile birlikte sizi orada bekliyor olacak. 'Söze müşteri kulaktır' der Hz. Mevlana. Dinlemek, dinleyebilmek, baş kulağı ile değil de gönül kulağını açmak büyük meziyet olsa gerek. Acaba büyükleri biraz daha mı fazla dinlesek...!

Ve bir kahraman insan, Kahraman. Cadde üzerinde duvara astığı renkli ve siyah-beyaz resimleri ile adeta görsel bir şölen yaşıyor size. Bir anda İstanbul'u görüyorsunuz her güzel ve özel köşesiyle. O kadar içten ki çizimleri, o kadar kaliteli ve aynı kendi gibi de mütevazı. Adı Kahraman kendi garip kardeşim. Makul ücretler karşılığı satıyor o ne emek verilerek çizilmiş, yağmura, toza, çamura karşı esnaf işi muşamba ile koruma altına alınmış resimlerini. Alacağınız resim ile onun sanatını taçlandırmayacaksınız emin olun, sizin sanata verdiğiniz değer bedeli olacak o resim. Kahraman'ın derdi ise sadece geçim..



• Aziz Bey abinin fotoğraf makineleri



• Çocuklara davul ve gitar

Ve İstiklal'e çıkarken hemen sağ-
da artık yolun sonuna geldiğimizi
gösteren bir tarihi yapı. İlim -irfan
yuvası, büyük adamların meka-
nı İstanbul'un ilk Mevlevi Tekkesi,
Galata Mevlevihane'si. Türbede
metfun Şeyh Galip ve İsmail An-
karavi Hz.'lerine ve diğer zevata
gösterilen ta'zim ve edilen dua-
dan sonra yorgunluğumuzun tatlı
huzuru ile istiklal caddesine gire-
rek önümüzdeki uzun ve yorucu
hafif rampa yoldan aynı hayat
gibi curcuna içinde, bir sağa
bir sola bakarak devam ediyor-
ruz. Ağır ama kendinden emin
adımlarla istikamet üzere gider-
ken, yoldan çıkartmasın diye
Mevla'ya niyaz ile...



• Büyük •
İNDİRİM
BAŞLADI



%30

%40

%50

ender

ALİŞVERİŞ İÇİN EN DOĞRU YER!



Geleneksel Konya Yem

KONAK KONYA MUTFAĞI

REZERVASYON

Tel: 0 332 - 352 85 47

Akçeşme Mahallesi Pırsat Caddesi No: 5
Akçeşme İlköğretim Okulu karşısı
42020 - Karatay / KONYA

www.konakkonyamutfagi.com.tr
info@konakkonyamutfagi.com.tr



Yemeklerimizle İyi İftarlar ...



RAMAZAN MÖNÜ

İFTARLIK

- Pastırma
- Tulum Peyniri
- Zeytin
- Hurma

ÇORBALAR

- Bamya Çorbası
- Arabaşı Çorbası
- Yayla Çorbası
- Mercimek Çorbası

SALATALAR

- Çoban Salata
- Çanak Yoğurt

ARASICAKLAR

- Kıymalı Suböreği
- Etli Yaprak Sarması

ANAYEMEKLER

- Fırın Kebabı
- Patlıcan Pirzola
- Patlıcanlı Orta
- Kuzu Güveç
- Sebzeli Közleme Kebab
- Fırında Piliç But
- Kavurmalı Pilav
- Izgaralar

TATLILAR - İÇECEKLER

- Sacarası
- Hışmerim Helvası
- Demirhindi Şerbeti (Özel İçecek)
- Ayran, Su, Çay ve Meşrubatlar





Civil Civil Ljubljana

Yazı ve Fotoğraflar: Oya Er WILKES





• Ljubljana Kalesinden

Ljubljana Kalesinden

Ljubljana Kalesi, kendisi için olmasa da kentin 360 derecelik panoramik görüntüsü için tırmanılacak değerde. Kalenin kulesine çıkmak için ödenen giriş ücretine Ljubljana'nın dününü bugününü anlatan üç boyutlu bir film gösterimi de dahil.

Ljubljana Kalesi Merdivenleri

Ljubljana Kalesi'ndeki kuleye tırmanırken aşağıya inen basamakları yukarıya çıkanlardan daha çok olan ilginç bir merdiven ziyaretçileri şaşırtıyor. Merdivenlerden çıkarken, aynı merdivende olduğunuzu sandığınız inenlerle hiç karşılaşmıyorsunuz. Bu ikili spiral merdiven, Fiddler on the Roof'tan 'Zengin olsaydım' adlı şarkıdaki "Yukarıya doğru tırmanan uzun bir merdivenim, aşağıya doğru inen ondan da uzun bir merdivenim olurdu" satırlarını anımsatıyor.

Civil Civil Ljubljana

Avrupa haritasında adını gördüğüm andan beri, hep telaffuz edilme olasılıklarını düşündüm bu kentin. Zaman zaman haritayı açıp, kendi kendime "Lujbjana, lujbyana, lulibyana, buliblanda..." gibi garip sesler çıkararak, dilimi olmayacak şekillerde eğerek ve tarifi imkansız şekillere girerek telaffuz etmeye çalıştım bu 'imkansız' harf kombinasyonunu. İngiltere'de tanıştığım Slovenyalı bir arkadaşım, Ljubljanalı olduğunu söylediğinde çözdüm bu kentin sırrını: 'Lubiyana' diye okunuyormuş alt tarafı! Terbiyesizlik olmasın diye sormadım tabii ne-

den o kadar harfle akılları karıştırmaya çalıştıklarını.

Arkadaşım, ülkesinin nüfusunun sadece iki milyon olduğunu söylediğinde, ben, 12 milyonluk İstanbul'da yaşamış olmanın tecrübesiyle bilmiş bilmiş "E, herkesi tanıyor olmalısın o zaman" demiştim. Ne cahillik ettiğimi Ljubljana'ya gidene kadar anlamadım elbette.

Evet, nüfusu sadece 260 bin bu başkentin. Ama turistler dışında kentteki herkes, birbirine benziyor. Erkek ve kız ayrımı yaptıktan sonra, yapacak pek fazla şeyiniz kalmıyor. Hepsi 18-22 yaşlarında, hepsi bakımlı, hepsi son moda kıyafetlerle kuşanmış, hepsi güzel, hepsi civil civil 260 bin genç. Bu nedenle kimi tanıyıp kimi tanımadığınızı kestirmek çok zor.



• Ljubljana Kalesi Merdivenleri



Pazardaki Tartı

Eskiden Ljubljana'da, gramlarında hile yapan fırıncılar, Cobbler's Köprüsü'nden Ljubljanica Nehri'ne atılarak cezalandırılmış. Bu ceza kalkalı çok olmuş ama kent pazarında hala satıcıların tartıklarını halkın kontrol edebilmesi için kurulu bağımsız tartılar bulunuyor.



• Rengarenk Pazar - Ljubljana pazarında binbir çeşit yiyecek ve hediyelik eşya satışa sunuluyor. Mallar, çekici bir renklilikte sergileniyor.





• Nehir Kenarı

Nehir Kenarı

Ljubljana'dan bahserderken, Jože Plečnik'ten bahsetmemek imkansız. Avrupa'nın bu ünlü mimarı, doğduğu kent Ljubljana'ya da damgasını vurmuş. Ljubljana Nehri'nin kıyılarını düzenleyen, ağaçlarla kaplı yollar tasarlayan Plečnik, nehrin üstündeki köprüleri de restore etmiş. Bunların arasında üç girişi ve tek çıkışı olan Üçlü Köprü, en ilginç olanı.

Butik

Yaşam oldukça pahalı. Buna bir de butik tarzı mağazaların yoğunluğu eklenince, kent, tasarım ürünü, kendine özgü, başkalarında bulunmayan şeylere meraklılar için faturası yüksek bir cennete dönüşüyor!

Hani, Akdeniz sahillerinde bir kasabada, ilkbahar saahları, şehir parkından geçerken, binlerce serçenin hep bir ağızdan konuştuğu (ben, onların bir şeyleri protesto etmek için gösteri yaptıklarını düşünürüm) anlar vardır ya, ona benzer bir hava var Ljubljana'da. Sokaklar ya serçeler gibi hep bir ağızdan konuşan gençlerle dolu ya da bomboş. Üstelik bu serçeler, sadece ilkbahar sabahlarında değil; her gün, bütün gün konuşuyor, şakalaşıyor, gülüyor... Eğer benim gibi yaşlılık ruhalindeyseniz, fena halde depresyona sokabilir bu kent sizi. Ülkede sadece bir tek üniversitenin bulunduğunu ve bunun da başkent Ljubljana'da olduğunu söylesem, anlarsınız herhalde neden her taşın altından gençlik ve enerji fişkırdığını.



• Butik



• Preseren Meydanı



• Ljubljana Meydanı

Bu gençlik şokunu atlatmak çok zor ama ben istediğim şeyleri zaman zaman yok sayabilme yeteneğine sahip olduğum için, bir süreliğine görmezden gelebildim onları. Bu süre içinde de bu ilginç kenti tanıma fırsatı buldum. Bir metropolün sunacağı her şeyi sunan ancak küçük kasabaların misafirperverliği ve sıcakkanlılığını koruyan Ljubljana sokaklarında, ilk kez gittiğim her kentte yaptığım gibi başıboş dolaşmaya başladığımda, karşıma çıkan ilk şey kentin pazarı oldu. Temizliği ve düzeniyle beni şaşırtan pazar, adını bile bilmediğim Sloven parası üzerine de beni bilgilendirdi.

SIT kısaltmasıyla tanıdığım paranın adının 'Sloven Toları' olduğunu orada öğrendim. Sokaklarda kornalarını basa basa giden araç konvoyu ise beni bir an

Meydan

Preseren Meydanı, kentin kalbinin attığı ve yolların buluştuğu nokta.



• Nehir kenarındaki evler



Slovenya'dan alıp, Türkiye'nin herhangi bir kasabasının herhangi bir sokağına götürdü. Elimde, köşebaşında bir tezgahtan aldı-

ğım peynirli 'börek'le kalakaldım. Ben, böreği bir tek annemim yapabildiğini, kornalara basıp düğün kutlayanların da bir tek Türk ve Yunanlılar olduğunu sanırdım.

Yugoslavya'nın dağılmasının ardından, Balkanlar'da yaşanan isyanlar ve iç kargaşalıklar yerine, 1991'de, referandumla barışçıl bir şekilde bağımsızlığını kazanan Slovenya'nın başkenti Ljubljana'nın adının bir teoriye göre 'aşk' kelimesinden geldiği söyleniyor. Ben de kenti dolaşıp yorulduktan sonra nehir kenarında bir cafeye çöküp, birbirlerine rakip olan Sloven biraları Union ve Lasko'dan birer bardak söyleyip, hem garsonu şaşırttım hem de barış kokulu bu ülkede iki rakip birayı aşka zorladım.

• • •



• Kapı

Tabii ki...



Güllac
Tatlısı



www.aykon.com.tr

Kuru Dolma

Malzemeler:

- Kurutulmuş patlıcan biber kabak
- 1 su bardağı pirinç
- 2 adet orta boy kuru soğan
- 100gr dolmalık kıyma
- 1 su bardağı haşlanmış nohut
- Bir miktar maydanoz
- Bir miktar karabiber
- 1 çorba kaşığı kuru nane
- 1 çorba kaşığı domates salçası
- 1 tatlı kaşığı biber salçası
- 6 diş sarımsak
- Yeterince tuz

Tencerenin dibi için:

- ½ çay bardağı sıvı yağ
- 1 tatlı kaşığı domates salçası
- 1 tatlı kaşığı biber salçası

Yapılışı:

Patlıcanlar (biber veya kabaklar)sıcak suda yarım saat kadar bekletilir Derin genişçe bir tencerede kaynayan suda patlıcanlar yumuşayıncaya kadar haşlanır ve süzülür. Maydanoz ve sarımsaklar ince ince doğranır. Soğanlar ise yemeklik doğranır. Diğer malzemelerle güzelce karıştırılır. Sonra haşlanan patlıcanların içine doldurulur. Pişirme tenceresinin dibinde yağ ve salçaları ilave ederek kavrulur. Dolmalar yan yana dizilir. Dolmaların yarısını geçecek kadar kaynar su ilave edilir. Ve orta ateşte pişirilir. Pişerken kontrol edip su ilave edebilirsiniz.

Afiyet olsun...



Konya Mutfağının İftiharı...



353 33 41

www.konyamevlevisofrasi.com

K O N Y A
MEVLEVi
SOFRASI

MEVLANA MÜZESİ
YANI

Geleneksel Konya Yemekleri



1951 model Almanya üretimi
Telefunken Hymnus müzik konsolu.
Cihaz 1951 İzmir Enternasyonal
Fuarına iki adet getirildiğinde
Almanya stantında sergilenen asıl
cihazın yedeği olarak depoda
tutulmuş ve sergilenen cihaz ise
Ankara'ya gönderilmiş. Bu cihaz
2006 yılında fuar gümrük depoları
yıkılacağı zaman fark edilerek
alınmış. Orijinalliği bozulmadan
hatta hiç kullanılmadan kasa
içinde ambalajlı olarak getirilmiş.
Teknolojik olarak Amerikalılara
fuarda gövde gösterisi amaçlı
çift ara frekans filtreleri ile dizayn
edilen alıcıya sahip tek salon tipi
radyodur...



Sesin Kimlik Bulduğu Mekan; RADYOLAR

Yazı: Hilal SEYHAN
Fotoğraflar: Harun KOCAKAYA

80 yıl önce radyo dünyanın en sevilen teknoloji harikasıydı. Onsuz bir hayat düşünüleliyordu. İletişimin kendisiydi.

Birinci Dünya Savaşı henüz sona ermiş, geride bıraktığı yaraların sarılmaya çalışıldığı zamandı. Eskilerin üzerine yeni devletler kurulmuş, yönetim düzenleri değişmişti. İnsanlar için artık her şey eskisinden farklıydı.

Hayat yine zordu. İşte radyo böyle bir ortamda ortaya çıktı. 1920'li yılların başlarında dünyada olup bitenleri öğrenmek artık radyo sayesinde daha kolaydı. Radyo insanlar arasında yeni yeni algılanırken değerini 1940'lı yıllarda ortaya koydu.

İkinci Dünya Savaşı'nın başladığı o dönemde dünyada neler olup bittiğini öğrenmek, merakını gidermek için bekleyen insanlara ulaşan tek vasıtaydı.

Duymak önemli bir algı işte radyo bu işlevi sonuna kadar yerine getiriyordu. İkinci Dünya Savaşı'nın o keşmekeş yıllarında haberlerden tutunda propagandaya kadar radyo kullanıldı.

Radyonun diğer bir güzelliği de müziği evrensel hale getirmesiydi. Türkiye'de ise o yıllarda "Ajans" tan haberler " anonsu ile başlayan o ses bugün bile hala hatırlanır. Televizyon hayatımıza girene kadar evlerimizin demirbaşuydı.

Radyo her evin başköşesine kurulmuş vernikli ahşap kasası ile aileden biriymiş gibi cezbedici bir noktada kendini kabul ettirmişti. Eski radyolardan veya plakçalardan hiç müzik dinlediniz mi? Eğer dinlemeyi düşünür veya de-



Fransız, Sonora aynalı radyo. Tamamen orijinal olan radyonun içine ayrıca 'Sony cx-a1619bs' entegreli fm kart modülü takılarak, işyerlerinde veya evlerde günlük kullanım için mükemmel bir antika cihaz haline getirilmiştir. Orijinal çift hoparlörlü olan radyonun kasası ise tamamen metal saç'dan üretilmiştir.

nerseniz, o sesle aynı mekânda olduğunuzu hissedersiniz. Sesle aranızda bir perde veya duvar olmadığını da anlarsınız. O yüzden eskiden kalma bir radyo veya plakçalardan müzik dinlemek o anları unutulmaz kılar.

Mustafa İşçimen Beyefendi de bu unutulmaz anların müdavimi olmuş bir antika radyo koleksiyoncusu. Konya'da yaşıyor.20 yıldan beri antika radyo topluyor. Yirmi beşe yakın antika radyosu bulunuyor. Küçük yaşlardan itibaren atmosferde gezen sinyallere karşı merakının olması kendisini radyolara yöneltmiş. Dedesinin lambalı, kasalı eski radyosu çocukken kendisini çok etkilemiş. Görüntünün yanı sıra sesteki büyülenmiş ve radyolara olan merakı deyim yerindeyse aşka dönüşmüş.

Dünyanın çeşitli ülkelerinden çeşitli tonda sesler duymak onu bu

dünyanın içine bir anda almış. Seneler ilerledikçe eski radyolara olan ilgisi de giderek artmış. İlk göz ağrısı halen çalışır durumda olan AGA marka lambalı ahşap kasa bir radyo. İlk radyosunun içinde cız ettiren bir izi de var.

Eski radyolarda frekanslar ve istasyon isimleri cam üzerine basıklı olur. Radyosunu, bakımı için verdiği radyo tamircisinin çırağı radyonun camını ovalayarak temizleyince istasyon ve frekans yazılarının bir kısmı maalesef silinmiş. Mustafa Bey "radyonun o halini görünce işte o an içim cız etti".diyor.Galiba aşk bu olmalı. En eski radyosu; radyonun atası kabul edilen 1800 tarihli bir fonograf(müzik kutusu).Bu koleksiyonda Alman ordusuna ait denizaltı radyoları da bulunuyor. (kısa dalga, lambalı, kıyı telsiz frekanslarını dinlemek için kullanılan radyolar)



Evinde çatı katını radyoları için ayırmış ve onları orada muhafaza ediyor. Kendisi için özel olan radyolarını ise işyerinde bulunduruyor. Nedenini Mustafa Bey şöyle açıklıyor; "Günün önemli kısmını işyerinde geçiriyorum. Radyolarıma ayıracak çok az zaman kalıyor. Onları daha fazla görebilmek ve kullanabilmek için gözümün önünde olmalarını istiyorum."

Mustafa Bey'e müziğe karşı olan ilgisini soruyoruz gülümsüyor; "Müziğe karşı elbette ilgim var ama dinleyici olarak" ve ekliyor; "amatör olarak kanun çalıyorum". "Akşamları iş bitimin de bir plakçalara bir plak koyup kahve eşliğinde dinlemek en büyük keyfim. Günün yorgunluğunu ve stresini bu şekilde üzerimden atıyorum ve dinleniyorum." Radyoları içinde kendisi için özel olan bir radyosu olup olmadığını

sorduğumuzda; gözünün önünden ayırmadığı, işyerinde duran, Türkiye'de sadece iki kişide bulunan, Telefunken marka 1951 model radyosunu gösteriyor.

Onun için önemli çünkü tepeden tırnağa her şeyiyle orijinal verniğinden lambasına kadar. 1951 yılından beri hiç el değmemiş. Hiç bir parçası değiştirilmemiş. Gerçekten de mükemmel görünüyor. Bir incelik yaparak, radyonun plakçalarına bir plak koyup bize dinlettiğinde radyoları neden sevdiğini de anlıyoruz.

Ses kalitesi olağanüstü ve sizi bir an o dünyanın içine çekiyor. Zaman diye bir kavram yok sanıyorsunuz. Günümüz teknolojisinde üretilen radyolara neden ilgi duymadığını da böylelikle cevaplamış oluyor bizlere. Mustafa Bey'in en önem verdiği çizgi; kalite ve izler. Eski izlere önem vermesi zaten onu değerli bir koleksiyoner

1939 model Almanyada üretilen Radionette marka 'solist - 2' model dünya radyosu. Lambalı olan cihaz aynı zamanda kısa-orta ve uzun olmak üzere 3 kanal yayın alabilmektedir. Pusula ekran ve cam skaladan oluşan cihaz zamanının ilk dünya radyosu olma özelliğini de taşıyarak günümüze kadar özenle korunarak gelmiştir.

1945-50 yıllarının üretimi olan Sierra marka radyo- gramafon. Radyo: kısa,orta ve uzun dalgalarda yayını abilmekte iken grama- fon ise 78 devir taş plakları çalabilmektedir. Cihazın kasası 'Yaprak Kasa' diye tanımlanan papeler kaplamalarla yapılmış nadir bulunan ahşap kasalardan biridir.



1942 Amerikan üretimi Zenith marka 'Salon Müzik Dolabı'. Cihaz iki kanal radyo ve ayrıca taş plak da çalabilmektedir. Zamanına göre dev sayılabilecek mono ses sisteminde güçlü hoparlöre sahip olan cihaz aynı zamanda Amerikan tipi (push - pull) lambalı ses çıkışıyla da kendinden sıkça söz ettirdi. (Cihaz, Amerikan Büyükelçiliği'nden emekli bir koruma görevlisinden alınarak bugüne ulaşmıştır..)



1935 Amerikan üretimi RCA - Victor salon tipi gramafon-radyo. Günümüzde bile tüm kanalları hatasız dinlenmekte olan radyo katına fm modül takılmıştır. Gramafon'da; ilk tam otomatik kuleli tip gramafon olma özelliğini taşıyan cihazın kasası ise kusursuz bir amerikan - kök ceviz kaplamadır Halihazırda bu cihazdan Türkiye'de sadece üç adet bulunmaktadır.



1970 Almanya üretimi Philips marka - Rosita model salon tipi radyo-plakçalar. Stereo ses sistemine sahip cihazın radyosu lambalı ve kısa-orta-uzun-fm olmak üzere dört kanallıdır. Pikap ise, 33-45 ve 78 devirlidir.



1942 model İsveç yapımı Herefon model lambalı antika radyo - gramafon. Radyo, kısa-orta ve uzun kanallardan yayın yaparken gramafon ise elektrikli orijinal Garrard markadır. Cihaz 42x31cm ebatlarında çok nadir rastlanan bombeli ve ahşap kapaklı kasaya sahiptir.



yapmış. Ailesinde antika radyoya tek ilgi duyan kişi olarak bu merakını çocuklarına da aşılamak istemesi bizi sevindirdi. Çünkü imkânı dâhilinde bu değerlerin korunması ve unutulmaya yüz tutmasını engellemesi ve biriktirmesi takdire değer bir davranış. Çünkü antika radyo koleksiyonerliği pahalı bir zevk. Radyolarının hepsinin lambaları yanıyor ve çalışır durumda. Bakımlarının nasıl yapıldığını merak ediyoruz; bu radyoların bakımını İzmir'de eski radyo tamirinde uzmanlaşmış ustalar yapıyor. "Mekanik olduklarından bu tür aletlerin hepsi kullanılmak zorunda çünkü kuruma yapabilmek ihtimalleri var" diyor Mustafa Bey. " O yüzden hepsini zaman zaman çalıştırıyorum "

Bu koleksiyonu oluştururken karşılaştığı problemleri sorduğumuzda ise Mustafa Bey'in yanıtı şu oluyor; " Bu tür radyoları toplarken karşılaştığım en büyük sıkıntı karışma çıkan insanların ya ermeni ya da yahudi çıkması. Bu işlerde sıkıntı çıkarıyorlar. " bir üzüntüsü ise diğer antika koleksiyonerleriyle ortak, insanımızın antikadan daha doğrusu eskiden anlamaması.

Mustafa Bey radyolarını sergilemeyi hiç düşünmemiş "ama değerlendirebilirim" demeyi de ihmal etmiyor. Bu kadar zengin bir koleksiyona ve malzemeye sahip olmasından dolayı Konya çapında bir müze oluşturulabilir düşüncesinde olup olmadığını sorduğumuzda ise "neden olmasın" diyor. Çevresinde maalesef radyo koleksiyonerliği yapan kimse bulunmuyor. Almanya'da radyo müzesi bulunduğunu Mustafa Bey'den öğreniyoruz. Hatta radyolarının teknik özelliklerinin de açıklandığı fotoğraflarının müzenin internet sayfasında bulunduğu bilgisini de bizlerle paylaşıyor.

Mustafa Bey'in koleksiyonculuğu sadece antika radyolarla sınırlı değil kutu çantalı ve borulu olmak üzere fotoğraf, gramofon, cep saati, tespih, elyazması eser, plak, pul koleksiyonları da mevcuttu. Parayı kazanmak için değil, ancak harcamak için kültür lazımdır tespitine yakıştırılabileceğimiz örneklerden biri olan Mustafa İşçimen'in mütevaziliğinden, maziye ve izlerine verdiği değerden ötürü etkilenmemek ve müteşekkür kalmamak imkânsız.

DÜNYADA RADYO

Radyonun gerçek babası, genellikle İtalyan Guillermo Marconi olarak biliniyor. Marconi'nin ilk başarısı, radyo dalgalarını kullanarak alt kapının zilini çaldırmayı başarmaktı. Yıl 1896'ydı ve mucit henüz 22 yaşındaydı. Daha sonra buluşunu geliştiren ve bir telsiz sistemi üreten Marconi, İtalyan Posta ve Telgraf Bakanlığı'ndan gerekli izinleri alamayınca, 1899'da Amerika Birleşik Devletleri'ne gitti. Burada kurduğu şirketinde, gemiler için telsiz üretmeye başladı. 1910 yılındaysa, Amerikalı mucit Lee De Forest, New York Metropolitan Orkestrası'nın sesini uzaktaki insanlara dinletmeyi başararak, radyo yayıncılığının başladığının habercisi oldu.

Amerika Birleşik Devletleri'nde ilk radyo, 1920 yılında Westinghouse şirketi tarafından kuruldu. Bundan sonra radyolar, birçok ülkede ard arda açılmaya başladı. İngiltere'de 1922'de, Fransa'da 1925'te, Japonya'da 1926'da, Latin Amerika'da 1930'larda ilk radyolar yayın hayatına atıldı. Adolf Hitler'in 40'lı yıllarda radyoyu kullanım şekli, yayıncılık tarihinde bir dönüm noktası kabul edilir. Bu dönemde Führer'in elinde radyo, güçlü bir propaganda aracına dönüşmüş ve kitleleri yönlendirmekte önemli



1917-18 Amerika üretimi His Master – Voice marka gramafon. Cihaz 78 devir taş plak çalabilme özelliğine sahip. Mekanik kurmalı sistemle çalışabilen cihaz iğne ve diyagram yardımı ile ahşap kasa içindeki borudan dışarıya ses vermektedir...



İngiliz yapımı Garrard tam otomatik 33 – 45 ve 78 devirli pikap. Heatkt Amerikan üst profesyonel lambalı, orta ve fm kanallı Dech radyo. Cihaz 110 volt beslemeli olmasına karşın anfi veya hoparlörsüz ses vermemektedir...



1951 model Alman Neckermann marka lambalı radyo – pikap. Cihazın radyosunda günümüz fm bandında olan tüm kanallar kusursuz dinlenebilmektedir. Pikapta ise 33 – 45 ve 78 devirlerde plakları iğne ve kristalinin çok sağlam olması sebebiyle oldukça iyi çalabiliyor. 54x38cm ölçülerinde oldukça ağır olan cihaz günümüze hiçbir müdahale görmeden gelmeyi başarmıştır...



Philips tarafından soğuk savaş amaçlı üretilmiş BX 925 model, nato envanterinde bile askeri kaydı olan özel radyo. Radyo müzesi kataloglarında ise 'kıyı amatör radyo' etiketi ile geçmiş. Cihaz 42-43 kg. ağırlığı ve çelik taşıma kasası ile oldukça dikkat çekici. Taraklı varyabl çok uzun ve ayrı bandları kontrol ederken üretildiği yıllarda yüksek hassasiyetle telsiz ve radyo frekans yayınları dinleyebilme özelliğine sahip cihazın kısa dalgada ise 19 banda ayrı ince ayar donanımı yapılmıştır. Bunların haricinde besleme devreleri de üç aşamalı koruma ünitesine sahip özel bir radyodur..



1900'lerde Amerika'da üretilen Edison marka ve Umbrella model panograf. Gramafonlardan önce üretilen plak çalma cihazı olma özelliği ile dikkat çekmektedir. Kurmalı mekanizmaya sahip olan cihazın plakları ise silindirik formdadır. Plağa temas eden iğne, sesi diyagram yardımı ile kasa içindeki metal borudan dışarıya vermektedir..



ve dinlenirliğini kaybetmeye başlayan radyo, çareyi yeni yayın içeriklerinde buldu. Eğlence ve müzik yoğunluklu programlar çoğalmaya başladı. 1979'da Japonya'da uydu yayınına geçildi. 80'li yıllarda, yayıncılıkta büyük kuruluşların tekeli kırıldı, birçok şehirde yerel radyolar açılmaya başladı. 90'lardaysa yayıncılık daha da geliştirildi. Ses sistemlerindeki teknolojik atılımlar, dijital yayın, internet radyoculuğu gibi yenilikler, radyonun çehresini tamamen değiştirdi...

TÜRKİYE 'DE RADYO

Türkiye'de ilk radyo yayınının tarihi 1927 yılı olarak kabul ediliyor. Cumhuriyet Hükümeti, haberleşme sistemlerindeki gelişmeleri görmüş ve Türkiye'de modern bir haberleşme sistemini kurmaya karar vermişti. İstanbul'un Eyüp ilçesine bağlı Osmaniye semtinde, Ankara'nın da Babaharman semtinde iki "Telsiz-Telefon"

istasyonunun yapımı bir Fransız şirketine ihale edilmiş, ama istasyonların yapılış sırasında şirket iflasın eşiğine gelmişti. Yapımına 1925 yılında başlanan istasyona, Avrupa'nın en güçlü istasyonu gözü ile bakılıyordu. Kuruluşun asıl görevine ek olarak, ikisine de 7 kilovatlık birer lamba konmuş, radyo difüzyon için modülasyon tertibatı eklenmişti. Yapımı iki yıl sürdüğüne göre, radyo yayınlarının 1926 yılında deneme niteliğinde başlamış olduğu söylenebilir. Bu iki istasyon, 5 kilovat çıkışlı küçük postalardı. 1927 yılının ortalarına doğru ilk stüdyo, İstanbul'daki Büyük Postaneye taşındı. Ankara'da da ilk stüdyoyu aynı şirket, bir yıl sonra, 1928 yılında açtı. Önce Millî Savunma Bakanlığı'nın yakınında Musiki Muallim Mektebi'ne yakın bir dairede çalışmaya başlayan Ankara stüdyosu, sonra Ankara Palas'ın zemin katına, ardından Sağlık Bakanlığı'nın arkasında kiralanan tek katlı bir binaya taşındı.

1938 yılında süresi dolan anlaşma yenilenmedi. Markoni şirketine, yeni Ankara Radyosu'nun yapımı ihale edildi. 22 Temmuz 1938 tarihinde, bugünkü bina hizmete girmiş oldu. Bu şirket "Telsiz" adında bir dergi çıkartırdı. Telsiz'in 4 Temmuz 1928 tarihli sayısında verilen radyo programına bir göz atarsak, şu sanatçıların Türk Musikisi'ne hizmet ettiğini görürüz: İzak Elgazi, Udî Cemal Bey, hanende Hikmet Hanım, Kemenceci Anastas, Neyzen Tevfik, Kemal Niyazi Seyhun, Mesud Cemil, Kemani Reşad Erer, Piyanist Cemal Bey, Nebile Hanım, Hafız Burhan, Münir Nureddin Selçuk ve diğerleri...

Bu konuda Cevdet Kozanoğlu şu bilgileri veriyor: "O zamanlar İstanbul Radyosu'nda haftada üç gün keman, klârnet, kânun, ud ve iki okuyucuyla, altı kişilik fasıl heyeti çalışırdı. Bu heyetleri

piyasadan ben temin ederdim. Aynı zamanda hanendelik de yaptığım için, beş kişiyle idare ederdik".

Ankara Radyosu, 1938 yılında bugünkü binasına taşındıktan sonra, ciddi öğretim yapan, sanatkâr yetiştiren, Türk Musikisi'nin sorunlarına eğilen, bütün bu işleri sıkı bir disiplin içinde yürüten bir öğretim kurumu olmuştu. Hizmet bir bütün olarak ele alınmış, öğretim programı hazırlanmış, çalışmalar bunlara göre yönlendirilmişti. 1936 yılında hizmete açılan Ankara Devlet Konservatuvarı öğretim kadrosundan da yararlanmıştı. Diğer taraftan, Türk Sanat Musikisi repertuarı ile ilgili çalışmalar başlatılmış, Fahri Kopuz nota kütüphanesini kurmakla görevlendirilmişti. Bugün bile kullanılan pek çok nota, Fahri Kopuz'un yazdığı notalardır.



MUSTAFA İŞÇİMEN KİMDİR?

1976 Konya doğumlu. İlk, orta, lise öğrenimini Konya'da tamamladı. İlahiyat Fakültesi'nde öğrenimine devam etmekte. 40 yıldan beri süregelen baba mesleği olan optik ve saat sektöründe çalışıyor. Son on yıldır iletişim sektöründe de hizmet vermekte. İletişim alanında 6, optik alanda 2 şubeleri var. 80 kişiye istihdam sağlıyor. Avea bölge bayisi. Avea'nın tüm ürünlerinin pazarlamasını yapıyor. Evli ve üç çocuk sahibi.

Yerel İletişimin Öncüsü



IMECE

KONYALI İLETİŞİM



444 1 442

www.konyaliiletisim.com

Bir Konyalı Grup Kuruluşudur.



Hayat Ağacı

Araştırma :
Hilal SEYHAN

Türk geleneğinde Yaşam Ağacı (Hayat Ağacı) olarak da geçiyor. Yakut ve Altay Türkleri'nde yaşam ağacına Dünya Ağacı da denir. Eski Türk geleneğine göre, bu, Dünya'yı ortasından (göbeğinden) öte âleme ve Demir-Kazık Yıldızı'na bağlayan, dalları vasıtasıyla şamanlara yeryüzünden yüksek âlemlere yolculuk yapma olanağı sağlayan bir ağaçtır. Buna Demir Ağaç da denir.

Şamanist geleneğe göre, Dünya, "Göğün Göbeği" ile bu ağaç sayesinde irtibat halinde olup, bu ağaç ile beslenir. Anne rahmindeki bir bebek için göbek kordonu nasıl yaşamsal bir öneme sahip bulunuyorsa yeryüzü için de bu irtibat kanalı aynı derecede öneme sahip bulunmaktadır.

Abakan ve Moğol geleneğinde de görülebileceği gibi, Asya şamanist geleneklerinin birçoğunda yaşam ağacı "Dünya Dağı" kavramıyla ilişkilendirilir; ağaç dağın ya ortasında ya da tepesinde bulunur. Yine, Asya şamanist geleneklerinin birçoğunda, özellikle

Orta Asya, Sibirya, Moğol ve Endonezya mitolojilerinde, bedensiz varlıklar, yani bedenlerini ölüm olayı ile terk etmiş ruhlar ve tekrar doğmaya hazırlanan ruhlar, genellikle yaşam ağacının dallarına tünemiş, bekleyen küçük kuşlar olarak tasvir edilirler.

Çin geleneklerindeki yaşam ağacı (Kiyen Mu) dokuz dallı, dokuz köklü, dokuz göğe ve dokuz kaynağa dokunan bir ağaç olup, ölümlerin bulunduğu öte âlemi de içerir. Çin geleneğinde ayrıca, meyvesi ölümsüzlük sağlayıcı şeftali olan siwangu-mu ağacı bulunur.

Kafkas geleneklerinde, tepesi



• Hayat Ağacı Simgesi

Kafkas geleneklerinde, tepesi göğe değen bu ağacın kökünden bir pınar fışkırır.

İsmailî gelenekte yedinci göğü aşan bir ağaçtır. Yaşam ağacı sembolü Urartu, Hurri ve Frigye, eserlerinde de görülür. Frigya eserlerinde yaşam ağacı sekiz dallıdır.

Eski Mısır geleneğinde de yaşam ağacı Şamanizm ve Hint tradisyonlarındaki gibi ruhların kuş biçiminde tünedikleri bir ağaçtır. Gök ilaheleri Hathor ve Nut bu kuşları su ve meyve ile besler.

Tevrat'ta, Aden'le ilgili sembolizme konu olan iki tür ağaç vardır; biri dört kollu ırmağın aktığı Aden cennetinin ortasındaki yaşam ağacı, diğeri ise hakikat ağacıdır. (Hakikat ağacı kişinin meyvesini yediği gün öleceği "iyi ile kötüyü bilme ağacı" olarak belirtilir.)

İbrani geleneğine göre yaşam ağacı, meyvesi ölümsüzlük sağlayan öyle bir ağaçtır ki, kendisinden semavi tesirin tüm alemle temasını sağlayıcı bir çiy çıkar.

Hristiyan geleneğinde, yaşam ağacı sembolizmi İncil'in vahiy denilen, Yuhanna'nın Vahyi kısmında görülür. Yuhanna'nın bu vizyonunda yaşam ağacı, 12 defa meyve veren, yaprakları ulusların şifa bulmasını sağlayıcı bir ağaç olarak belirtilir (Vahiy, 22/2). Ayrıca İsa Mesih'in çarmıhı alegorik olarak yaşam ağacını simgeler.

İslamî gelenekte, kökleri Göğün yedinci ve son katındaki Sidre'den çıkan Tuba (huzur, mutluluk) ağacı simgesine rastlanır.

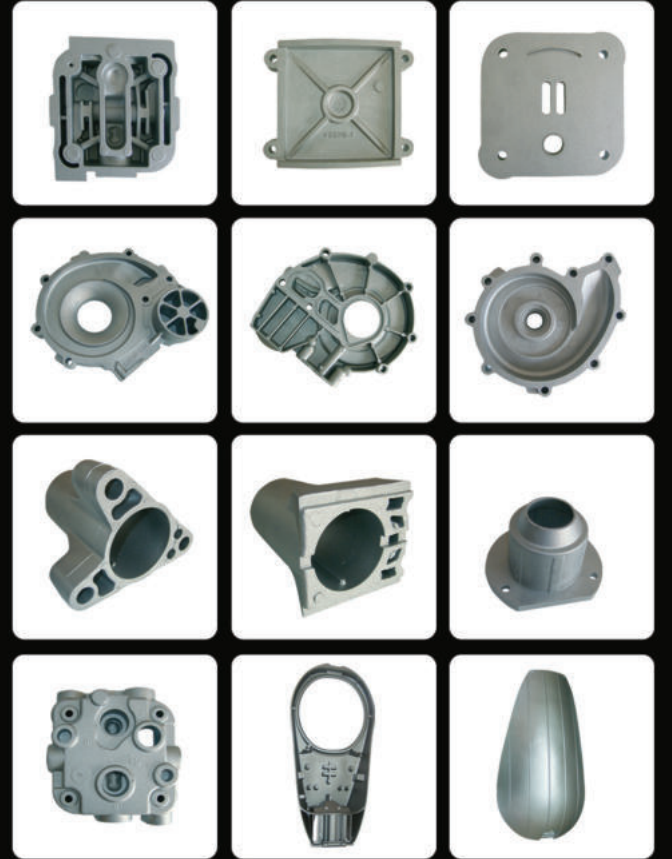
Zerdüştcülük'te bir denizin derin sularından çıkan, ölümsüzlük sağlayıcı Guokerena ağacı.

Eski İran geleneğinde Haoma olarak bilinen ölümsüzlük besininin edinildiği yaşam ağacı.

Yaşam ağacı simgesine rastlanan diğer geleneklerden bazıları olarak, Lappon, İzlanda, İskandinavya, Finlandiya, Avustralya gelenekleri sayılabilir.

...

Alüminyum'un Estetikle Buluştuğu nokta.



Ankarekamevi.com

Masiva
Gıda Besicilik Metal ve Amb. İmalat San. Ltd. Şti.

www.masivametal.com



Ye, iç, Düşün!

Yazı ve Fotoğraflar:
Kerem DEĞER



Aynen öyle yaptım. Yedim, içtim ve düşündüm. Önce bu doğru telkini sorguladım. Neden ye, iç ve sonra düşün. Neden sıralama tam tersi değil mesela? Açken, susuzken ve canımız bir şeyler istediği halde yiyemiyorken, içimizden zihinsel veya bedensel bir şeyler yapmak gelir mi? Benim gelmez, sanırım sizinde aynı. Öyle zannediyorum ki buranın nezaketi şimdi anlatacağım şeylerin inceliğinde saklı.

Eski zamanda tekkeler inşa edilirken önce ahaliye, dervişana ve misafirlere aş çıkartan yemekhanelerin binaları yapılmış. Sebebi argoda farklı ve güzel bi' şekilde

açıklansa da insanın fitratında gizli. Karnı aç olana ne eğitim verebilirsin, ne laf dinletebilirsin ne de ibadet ettirebilirsin de ondan. Nefs-i Emvare'de lazım der büyükler. Ne için, pırpışlanmak için. Kesif olan ten yani vücut, dünyevi arzu ve isteklerini (belirlenmiş çerçevede) yerine getirecek ki yolculuk esnasında arıza çıkarmasın. Yok bu eksikti, yok şuna ihtiyacım vardı v.s. gibi. Peki, daha inşasını yaparken bile dikkat ettiği husus ile ders veren bu ocaklardan kimler yetişmiş sorusuna ne bizim cevabımız yeter ne de bu ağız o isimleri zikreder. Vefatından önce yetiştiğim olmuşluktan ihtiyarlanmış (insan bildikçe yaşlanır) bir zattan şunu duymuştum. 'Oğul, Âdem ara Âdem bul. Âdem ile Âdam ol..!' demişlerdi. Yukarıdaki soruya ancak bu cevabı verebilirim. Adam yetiştirmişler, az bi' şey mi..? Netice itibariyle adam yetiştiren tekkelerin irfanına atıf var 'Ye İç Düşün' de.





Bir diğeri ise; ne yazık ki hiçbir şeyi olduğu gibi göremeyen bir toplumda şucu bucu diye yaffa vururlar buraya da dindarların kafesi demişler ya biz de buradan aynı konuya devam edelim biraz. Dini metinlerde vücuttaki farklı azaların farklı şekildeki şükürleri geçer. Gözün şükürü için helalden ve doğru yoldan gözünü ayırmaman gerektiğini, ayaklarını şükürünü ise yine doğru ve helal yollara giderek eda edebileceğinden bahsolunurken, yemeğin yani karın tokluğunun şükürü ise ibadet ile diye denir. Yine bilindiği üzere tefekkür (yani düşünmek) ibadetlerin efdaliyet bakımından baya önde gelenlerinden biridir.

Toparlayalım ne diyor o zaman bu telkin bize; rızkın dâhilinde tayin olunan güzel nimetlerden ye, iç ancak bunları sana nasip edeni, bu yediklerinin tadını alabilmenin için icat olunmuş tüm vücut mekanizmasının ustasını unutma, anmaktan - düşünmekten geri de durma diyor.



Fazla yormayayım sizi son bir tane daha ile bitiriyorum. İnsan ile hayvan arasından en bariz, en önemli fark düşünebilme yetisidir malum. Ne garip değil mi? Bu nimetle isyan edebilirken aynısı ile itaat ediyoruz. Karşı gelebilme ihtiyarı elimizde iken eyvallah demek mesele ve o yüzden insan kıymetli ve yine içkinin insandan bu nimeti yani düşünebilmesini aldığı için büyük günahlardan olduğu söylenegilir ya, neyse geçelim.. Hayvan dedik, o da yiyip - içiyor, yatıp - uyuyor, çoğalıyor ama sadece düşünemiyor. Peki, düşünmeyen hadi düşünemeyen bir insan n' oluyor o zaman..! Maazallah..!

İşte bu mekân bizi, aman düşünün, sadece yeme - içme eyleminde kalmayın diye ısrarla uyarıyor..







Üç manalı şerh gibi oldu ama bizimki zaten sadece 'Gibi' olur ancak. Gerçeğini, ilim – irfan ocaklarından yetişip adam olmuş, mütemadiyen şükür halinde ve yaratılmış diğer mahlukattan farklı olduğunu halife olmanın bilinci ile yaşayarak gösteren Ye'miş, İç'miş ve Düşün'enlerden dinleyebilirsiniz.

Bu yazı belki böyle de olmayacaktı ama mekânın sahibi olan Mevlana Bey ile yaptığımız bir görüşme sırasında 'Üstat buradan ne hissediyorsan, sende ne uyandırıyorsa burası o dur.' serbestliği üzerine çıktı diyebilirim. Evet, mekan şöyle hoş, böyle boş diyebiliriz (adettendir kısmen değineceğim) ama Mevlana Bey'in sözü üzerine size farklı bir mekan tanıtıyorum aslında. Hayatınızda, gittiğiniz hangi mekan, yerken veya yedikten sonra bunun bedelinin önce düşünmek olduğunu hatırlatır size. Bunu da bi' düşünün derim...

Bugün hepimizin bildiği sosyal paylaşım siteleri bile sayfanın en üstünde, her açtığımızda bize 'ne düşünüyorsun' diye sorar. Mantık basit, bi'seyler düşünmelisin ki üretebilesin ve bi'seyler üretmelisin ki sitede bunu paylaşabilesin ve bu sistemde böyle yürüme- li-devam edebilmeli. Günümüz modern batı! teknolojisi bunu yaptığında bu söz uğruna milyonlar akın ederek sistemin parçası olabiliyorken, Mevlana Bey

ve gibileri bunu söylediğinde ise 'Eski Kafa' oluyorken..!

Bir diğer güzel söz; 'Buradaki her şeyin faydası: zararsız olması.' Şimdi bu sözleri anlatarak mı mekanı tanıtacağız. Ya hu! Sana zekâsı, espri anlayışı, düşünen ve bunlarla birlikte ruhu olan bir mekândan bahsediyorum. Etraftaki tüm kafeler içinde en küçüğü burası, teknolojiyi en kullanmayan burası, dev plazmalarında maç vermeyen burası, müşteri gelsin diye pahalı model - yeni tasarım masa ve sandalyeleri olmayan hatta sehpaları bile bildiğin değirmen taşı olan yer burası iken, yediğinden anladığın, içtiğinden ferahladığın, yan tarafların metrekaresi genişliği seni boğarken buranın minikliği ile genişlediğin yer de yine burası. Ve ticari olarak (özellikle kışın içerideki masa sayısının bir elin parmakları kadar oluşu sebebiyle) riskli gözükse de mekan bu ince feraseti ve şaşkın bakışlar altında kendine has müşterileri ile dolup ekonomik varlığını da sürdürmeye devam ediyor. Altından kafes yaparsınız da içinde kuş olmaz, paslı küçük kafesiniz olur içi de kuş doludur.

Eski Kafa'nın derdi var ve Süleyman Çelebi'nin Mevlid-i Şerifinde de buyurduğu üzere; '...ehli derdin sohbetine mahrem et.' Burası dertli, düşünüp – anlatmak istedikleri olan bir mekân. Dertliyseniz ve mahrem ederseniz



(yakınlaşırsanız), gönül gözünüzü açın o zaman. Duvarlara bakın, Einstein'ın zekâsı, Aliya'nın samimiyeti ve yürekliliği, Neyzen Tevfik'in zamanında bile ele avuca sığmayışı, en acı gerçekleri en direkt şekilde söyleyebilmesi, kelimeleri yetmediği zaman Ney'ine üflemesi ve Filistin'in bayrağı.. Mevlana beyin eşinin iç mimar olmasının getirdiği dekoratif uyumluluktan ve kontrasttan daha fazlası var sanki dimi..?

Söze dönelim. Dürüstlüğü, ahde vefanın ve çalmanın bir erdem olduğu günümüzde -ki aslında değildir, bilakis tam tersi durumlar sadece ahlaksızlıktır ve bu özellikler zaten olması gereken standart ahlak normlarıdır. Bu vesile ile insanlara faydanızın olabilmesi için sadece zararınızın olmamasının yettiğini bilerek, edilmiş yine ince bir laf. 'Gölge etme başka ihsan istemem' i yaşayan bir topluma en büyük fayda şüphesiz bu sözün içinde gizlidir. Tabi burada daha başka sözler de mevcut. "Eski deliklerden yeni bakışlar.", "Bahçe Ukalası" ve "Kaşık Uleması" gibi yine düşünmeye sevk eden enteresan sözler bunlar. Kolaycılığa alıştırmak için bunların an-

lamalarını düşünmeyi de size bırakıyorum..

Sonra, niye Eski Kafa. İşte tüm bunlara karşı kabul lenemeyişin, içine sindiremeyişin, eski muhabbetlere olan özlemin, eskilerin nezaketine olan hasretin, envai çeşit elektrik ve ışık altında yazılamayan eserlere nispetle kandiller - mumlarla her yazıldığında tekrar dolmaya ihtiyaç olup tükenen kalemle yazılmış Mesnevi'lerin, İhya'ların varlığını hatırlatmanın, dolayısıyla teknolojinin ilerlemesinin kültürümüzü yükseltmediği gerçeğini ortaya koymanın adı Eski Kafa yani aslında asla eskimeyecek olan bir kafa..

Anne şefkati ile mevsiminde toplanan sebze ve meyveden imal yöresel şifalı yemekleri, değme içeceğe taş çıkartan özel şurupları, kendine has otantik servisi ve sunumu ve tabi ki ağızda bıraktığı tad ile sanıldığından aksine birçok kesimden farklı insanı ağırlama potansiyeline ve metrekaresinin aksine genişliğine sahip mekân Fatih Camii arkasındaki Atpazarı Meydanı'nda siz değerli, düşünen bireyleri yemeğe, içmeye ve tekrar düşünmeye bekliyor...

Düşünmeye değer..



Ay Yıldız Besmele



Simetri



Edep Ya Hı



Hız. Mevlana'nın Sikkesi



Ya Hazreti Mevlana Kaddesallahu Suralı



BAKİ
KUYUMCULUK

Mevlana Cad. 53/F KONYA
Tel: 0332.351 20 67
www.bakikuyumculuk.com

Antarekamevi.com



Arçelik Triportörü; Çok Koşar, Çok Çalışır.

Yazı ve Fotoğraflar:
İbrahim ÇAKIR & Fatih ÖZSOY

Arçelik'lerin 1960'lar ve 70'lerde tüm taşıt sayısı içindeki payları çok daha fazlaydı. Günümüzde de kullanılmasına rağmen o yıllardaki popülaritesini yitirmiştir. Bu gün dışarı çıkıp saymaya kalksak sayıları bir elin parmaklarını geçmeyecektir.

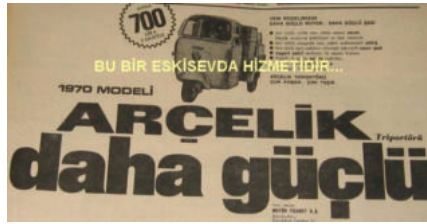




Zamanının en gözde taşıma aracı olan efsane triportörler şimdi yerini lüks araçlara bıraktı. 1960-1970'li yıllarda yük taşımacılığı ve insan taşımacılığının yapıldığı triportörler ne yazık ki bugünlerde motorlu taşıtlar tarihin şanlı sayfalarından birinde yerini almaya hazırlanıyor. Bir zamanların hatlı minibüsleri olarak da bilinen triportörlere o dönemde; Arçelik, pırpır, gırgır, üçtekerli gibi isimler de verilmiş fakat en sık kullanılan ismi ise markasından ötürü 'Arçelik' olarak kalmıştır.

Çayırova Tesisleri'nde 1968 yılında üretimine başlanan "Arçelik" marka triportörlerin, yedek parça sorunu olmaması, bakım ve tamir masraflarının az olması ve yakıt tüketiminin ekonomik olması piyasada üç tekerlekli taşıma araçları sınıfında yıllardır aranan bir marka olmasına neden oldu. Halen bazı illerimizde bulunabilen Arçelik, 1 ton civarındaki yük kapasitesi ve 1.500TL değerindeki satışı ile kendi çapında alternatif bir yük aracı olma hüviyetini korumaktadır.

Arçelik'e bir şoför, yedi de yolcu olmak üzere toplam sekiz kişi binebiliyordu. Arka kasada bulunan tahtadan yapılmış koltuklar ise şehir içi taşımacılığının en önemli unsurlarıydı. Üç tekerden ibaret bu triportörleri kullanmak çok zordu. Sık sık devrilme tehlike



si geçirmesi ile de bilinen araçlar da yolcular ve yük dengeli bir şekilde taşınırdı. Düz yolda ve yokuş araçlar yokuş çıkarken biraz da yolcuların fedakârlığı sayesinde işini yapabiliirdi.

At arabasından sonra dönemin en önemli taşıma aracı olan triportör, dünyanın birçok ülkesinde de oldukça yoğun kullanılmakta hatta üretimi ciddi boyutlara ulaşmaktaydı. Doğu ülkelerinin resmi kurumlarında da kullanıldığı gibi polis aracı olarak bile hizmet verebilmekteydiler.

Halihazırda Amerika'nın yoğun trafiğinde motorsiklet ve otomobile karşı polislere hizmet eden alternatif bir araçtır. Ülkemizde ise PTT kurumuna hizmet eden triportörler, yıldırım posta gönderileri için kullanılırken kurum önlerinde beşer-onar sıralı nizamda, PTT sarısı renkleri ve üzerlerinde siyah ile "PTT Resmi Hizmete Mahsustur" ifadesi yazılı halde dar sokakların müdavimleriydiler.

Hem pratik hem az yer kaplayan araçların ekonomik yakıt tüketimi ile günümüz şoförleri tarafından özlemle yâd edilmesine şaşmamalı..

70'li yılların efsanevi aracı en iyi günlerini o yıllarda yaşamış, herkesin aklında ufak da olsa bir mazi bırakmıştır...

...

Diecast Modelcilik

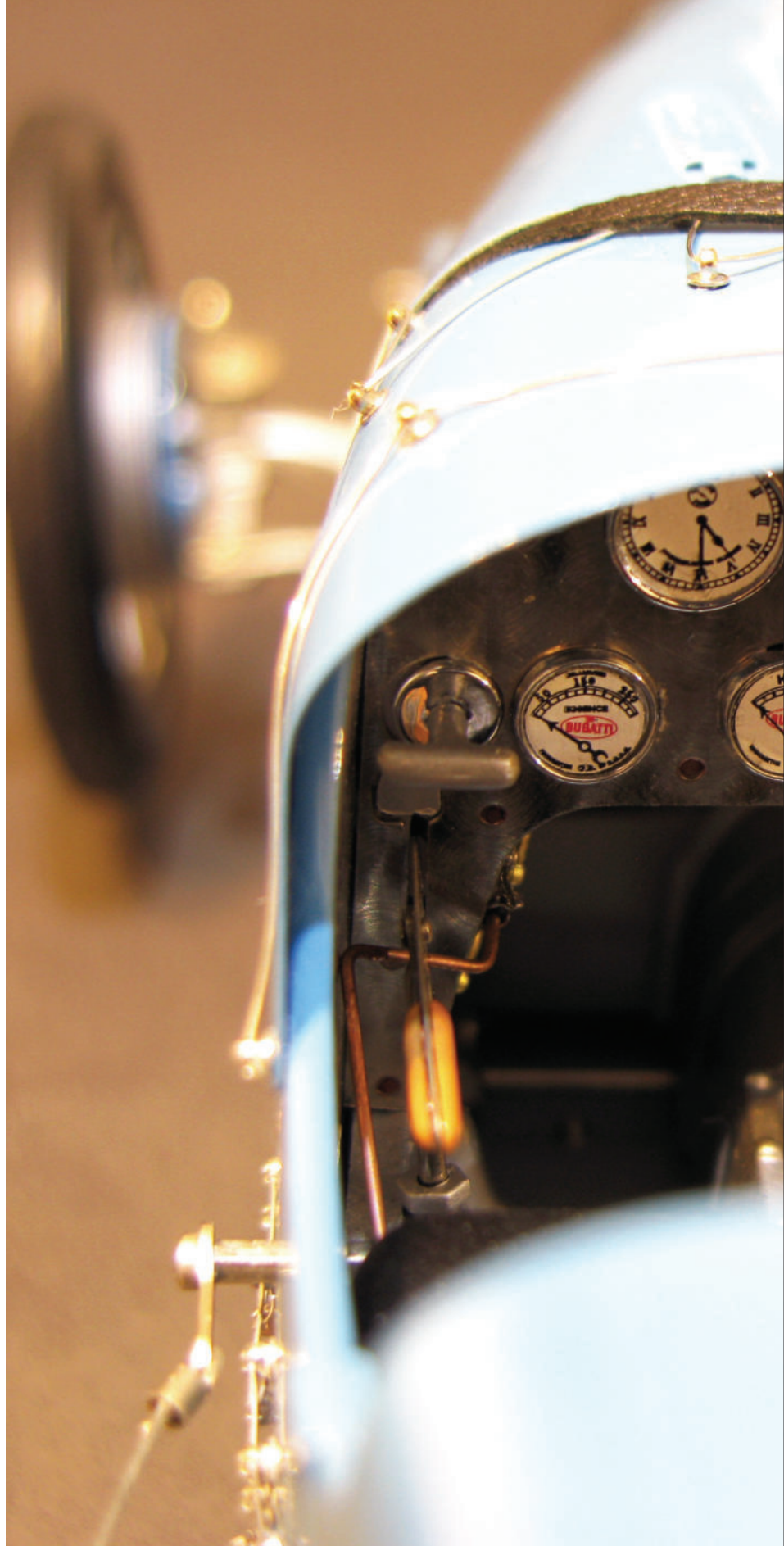
Bir zamanlar koleksiyon denince insanların aklına öncelikle Pul (filateli) ve Para (nümismatik) koleksiyonları gelirdi.

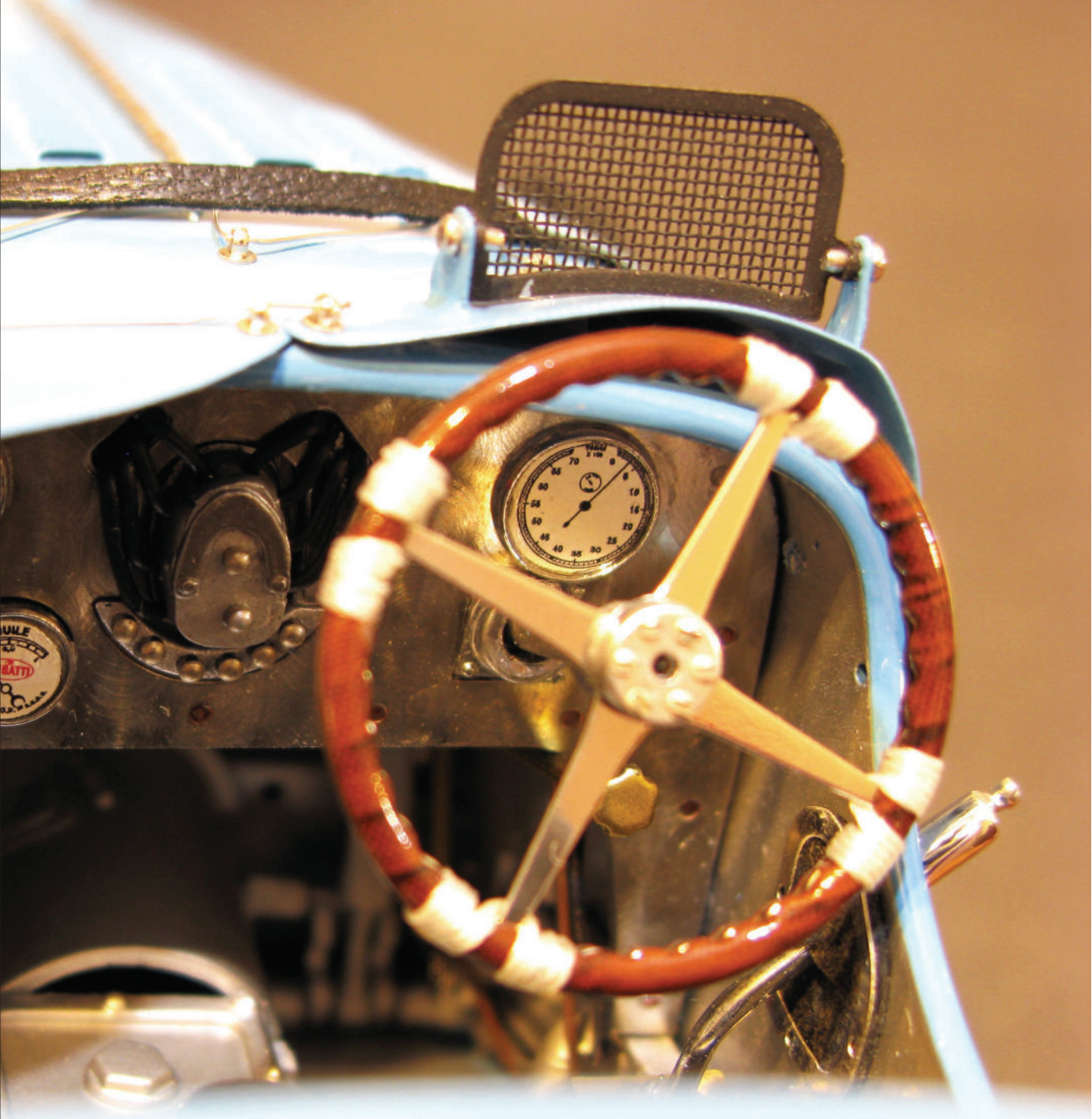
Zamanla insanlar sadece bu iki nesne ile yetinmeyip, farklı ve çağımızda bol bulunan bir takım eşyaları da toplamaya başladılar. Şapka, telefon kartı, kalem, anahtarlık vs. Ya da daha varlıklı bir tabakaya hitap eden ve meşhur sanatkarların ellerinden çıkan yağlı resim tabloları veya gerçek klasik otomobiller.

Otomobil merakından dolayı yapılan bir hobi daha var ki, buna da; "Diecast Model Otomobil Koleksiyonculuğu" deniliyor, yani gerçeğine uygun olan ve minyatür otomobillerden oluşan bir koleksiyon.

Diecast, "Çinko – Alüminyum" alaşımından oluşan metalik bir döküm malzemenin adı. Modellerin kaporta aksamında kullanılan bu malzeme, model arabaya gerçekçilik hissi veriyor. Metalin soğukluğu ve ağırlığı, gerçek araçlardaki hissi azda olsa koleksiyonere yaşatmasına neden oluyor.

Diecast'in tarihi, yaklaşık olarak 60 yıllık bir sürece dayanıyor. Ancak son 20 yıldır Dünya da ve son 10 yıldır da Türkiye 'de daha da popüler hale geldi. İnternetin yaygınlaşması, bu hobinin yaygınlaşmasının en büyük etkeni oldu. Çünkü insanlar Dünyada hangi markaların modellerinin üretildiğini ve üreticilerin kimler olduğunu hızlı ve doğru bir şekilde öğrenme şansına sahip oluyorlar.





DIECAST MODELÇİLİK

Yazı ve Fotoğraflar : Alposman KOPARAN



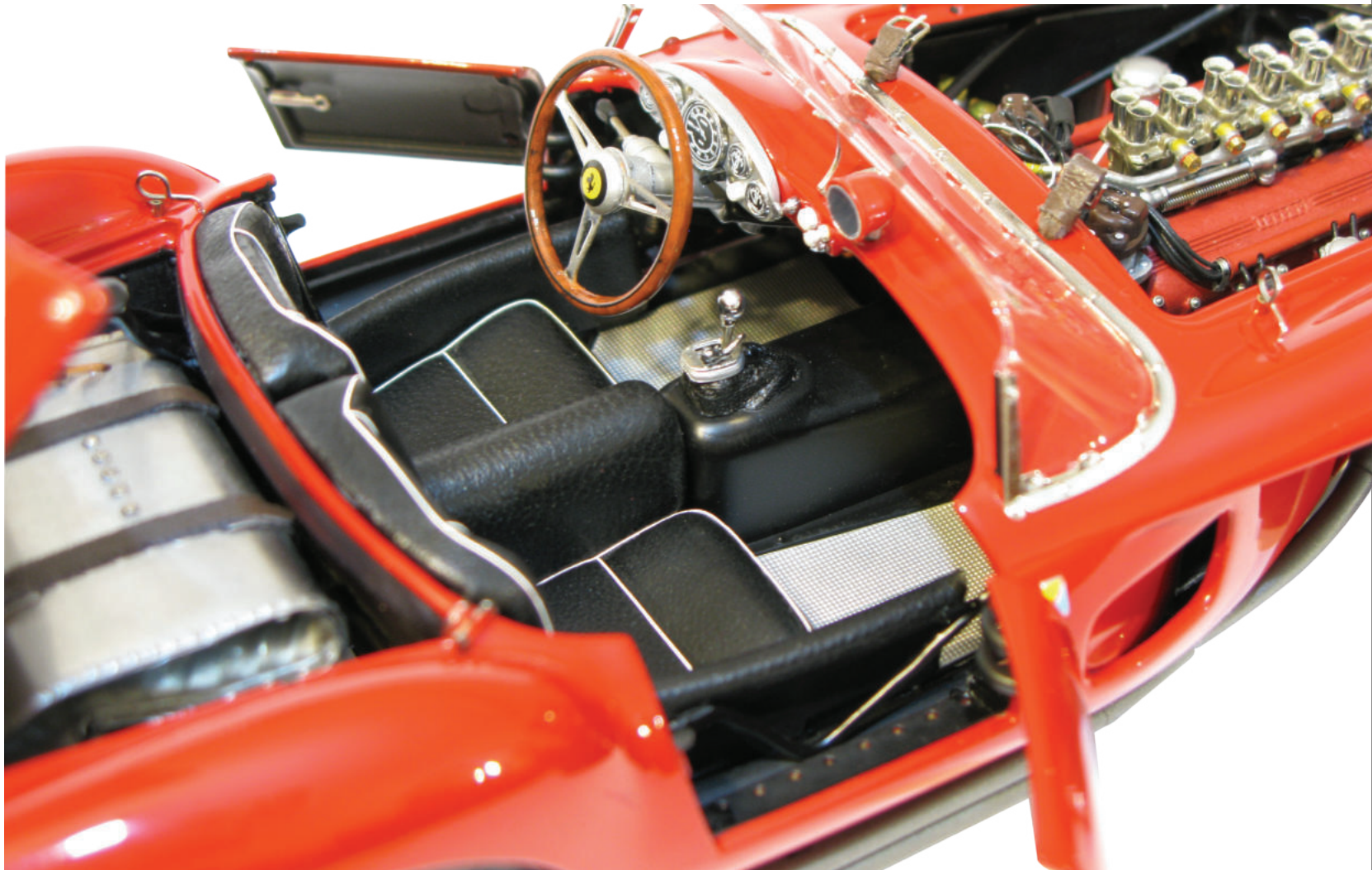
Türkiye'de sınırlı bir kitle tarafından yapılan bu hobi, zamanımıza kadar bazı nedenlerden dolayı tabiri caiz ise "gizli" yapıyordu. Nedenlerine gelince; toplum tarafından "oyuncak" gözüyle bakılan model otomobillerin koleksiyonunu yapanlara "çocuk" gözüyle bakılması ve masraflı bir hobi olduğu için müsriflik damgası yeme korkusu gibi psikolojik nedenler.

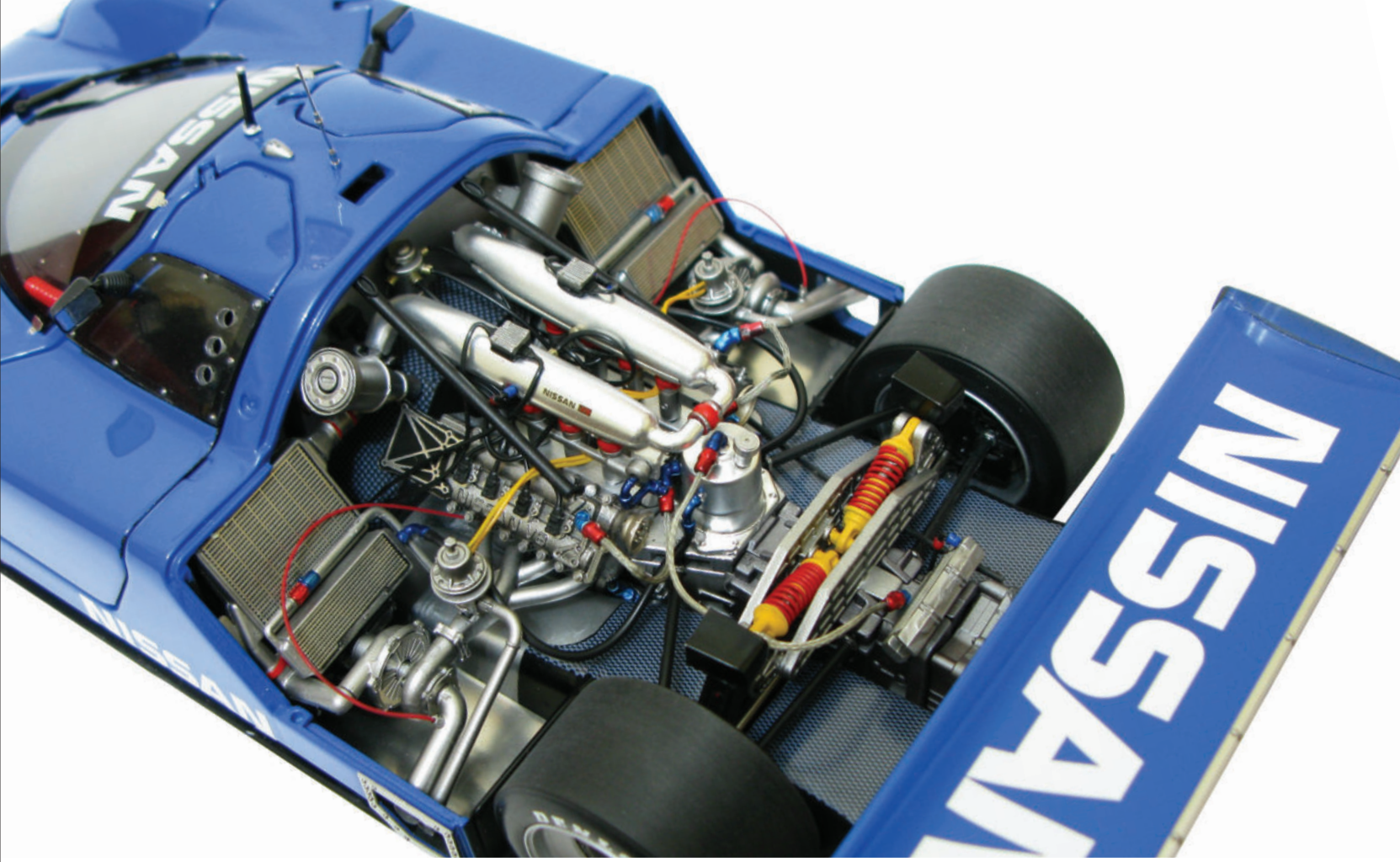
Ancak son zamanlarda, hem medyada, hem de mağazalarda bu modellerin yer almaya başlamasıyla, bu hobi dalına artan merak sayesinde oyuncak toplama ve israf gibi yaftalamalar yavaşça kaybolmaya başladı. Ayrıca bu hobiyeye artan ilgiden dolayı bu modellere ödenen paralar artık insanın gözüne de fazla gözüküyor. Tüm bu önyargılar aslında Türkiye'deki "oyuncak" sektörünün de ne durumda olduğunu da ortaya koymakta. İnsanlarımız zaten lüks oyuncığa karşı ön yargılı olduklarından, Diecast modelleri de haksız olarak

"oyuncak" sınıfında değerlendiriliyorlar. Zaten oyuncığın pahalı olduğu Türkiye de, modellerin alımına daha da israf ve lüzensuz bir harcama gözüyle bakılıyor.

Bu hobi, özellikle belirli düzeyde maddi imkânlarla sahip olan insanlara hitap etmekte, çünkü maddiyata dayalı bir meşgaledir. İyi bir Diecast modelin fiyatı ortalama 100 dolar civarında. Ancak genelleme yapacak olursak, Diecast modellerin fiyat aralıkları, kalite ve ölçeklerine göre 20 dolar ile 5000 dolar arasında değişmektedir. Popüler olan modellerin fiyat aralığı ise 70 -300 dolar arası.

Diecast modellerin ana kriterlerinden ilki, belli bir "ölçek sistematığına" tabi olmaları. Yani gerçek araçların ebatlarına sadık kalınarak, belli bir oranda küçültülmeleri, rastgele değil, belli bir oran dâhilinde olmalarıdır. En popüler ölçekler: 1/72, 1/43, 1/24, 1/18, 1/12 ölçeklerdir.





Mesela 1/18 ölçek demek, orijinal aracın 18 kat küçültülmüş hali demektir. Bir "Mercedes CL63" 5065 mm ise; $5065/18 = 281$ mm, yani 28.1 cm gibi bir uzunluk çıkar.

Yani sonuç olarak her 1/18 ölçekli model, aynı uzunlukta olmaz, bilakis orijinal aracın ebatlarına sadık kalınarak ölçeklenip üretilir. Modellerdeki bir diğer kıtas, malzeme kalitesi ve detay derinliğidir. Detayın çok yoğun oluşu, onun çok değerli bir model olduğunu her zaman göstermez. Çünkü eğer kullanılan malzeme kalitesi düşük ise, modelin kıymetini düşürür. Ayrıca bir modelin ölçeğinin büyük olması, onun parasal anlamda yüksek fiyatlı olacağı anlamına da gelmeyebilir. Çünkü daha küçük ölçekli olup, son derece detaylı ve kaliteli malzeme kullanılmış olan bir model, daha büyük olan ama daha az detaylı bir modelden daha kıymetlidir. Ayrıca ölçek küçüldükçe detay uygulaması da zorlaşacağı için, modelin fiyatı ve

kıymeti artar. Çünkü işçilik zorlaşmaktadır.

Bir modelin değerini belirleyen temel kriterleri özetleyecek olursak; kaliteli ve detaylı olması, aynı zamanda az bulunur olması (sınırlı sayıda üretilmesi, anlamlı gün anısına üretilmesi vb.).

Türkiye 'de Diecast Modelcilik son zamanlarda epey popülerite kazanmış, otomobil meraklı olan her yaştan insanların ilgi alanlarından birisi haline gelmiştir. Başta büyük kentler olmak üzere, modelcilerin bir araya gelerek modellerinin kritiğini yaptıkları ve çeşitli paylaşımlarda bulundukları toplantıları yapma ihtiyacı doğmaya başlamıştır. Bu nedenle belli zamanlarda modelciler bir araya gelip, eğer halka açık yerlerdeyseler çevredeki meraklı ve belki de alaycı bakışlara aldırmadan, modellerini arkadaşlarıyla paylaşmanın zevkini çıkartmakta, İnternet sitelerinde özellikle forumlarda modellerinin paylaşımlarını yapmakta, fotoğraflar ile





bu hobinin keyfini çıkartmaktadır.

Bu hobi, aynı zamanda insanın görsel zevkine de hitap ettiği için modelciler, modellerinin iç yada dış alanlarda fotoğraflarını çekerek aynı zamanda fotoğrafçılık yeteneklerini de geliştirmektedirler ve böylece fotoğrafçılık hobisini de uygulamaktadırlar.

Tabi ki her koleksiyon dalında olduğu gibi, bu koleksiyonculuğunda bir profesyonel tarafı vardır. Az sayıda üretilen, belirli gün ve ya da kutlamalara özel, sınırlı sayıda üretilen modellerin takibini ve koleksiyonlarını yapıp, bunların uluslararası değerlendirmesini yaparak, bir nevi "Diecast Borsası" oluşturan koleksiyonerlere de rastlanmaktadır. İnternette bunlarla ilgili birçok site bulabilirsiniz.

Ancak şunu unutmamak gerekir: Bu hobi, insanın iç dünyasına hitap etmektedir. Genel olarak bir

kişi bu hobinin tadını amatör ruh ile yaptığında çıkarır. Çünkü bu koleksiyon ile, günün stres ve yorgunluğunu atmak için, odasına ya da modellerinin olduğu yere çekilip modellerinin tozunu alabilir, yerlerini değiştirip başka bir sıra düzenine koyabilir, detaylarına tekrar göz atıp, ilerde koleksiyonuna katacağı yeni çıkan modelleri hayal ederek geçirir, ya da sevdiği araçların yakın vade de üretilmesini umut ederek stres atabilir. Tüm bu duygu ve meşgaleler, bu hobinin olmazsa olmazıdır ve hemen hemen tüm koleksiyonerlerin ortak duygularını ifade eder.

Diecast Modelcilik ile ilgili tüm bilgileri **www.diecastturk.com** adresinden takip edebilirsiniz.

• • •



7/24
Online
Model satışı

www.diecast.com.tr



DIECAST

DC KOLEKSİYON

Bulgurlu mah. İzzettinbey cad. Atalar Sok. Kübra Ap. 5/4 Üsküdar / İstanbul
Tel & Fax: 0(216) 328 1 328 E-mail: info@diecast.com.tr

GSM: 0(539) 483 **DC** **DC**
32 32

forex[®] maxinergy



gün boyu
maksimum
enerji

Maxinergy Sistem ile Strese Sonu

- Darbe Emici Sistem
- Nefes Alan Ortopedik İç Taban
- Akım Yönlendiren Levha
- Maxinergy Sistem Alıcı Levha
- Maxinergy Sistem İletken Ara Plaka
- Maxinergy Sistem Topraklama Pimi



0.332 346 21 85 - 86
www.sahraayakkabi.com



Bir Sahra Kundura Markasıdır.

forex[®] anatomic

Saya - Hakiki Deri
Özel Dolaplanmış,
Sağlıklı Malzeme

Deri ile Astar Arasına
Özel Naturel Latex

Bilek Kısımını
Kavrayan Latex
Yumuşak Konfor

Hava Alan ve
Terletmeyen
Dana Derisinden
Özel Üretilmiş
Hakiki Deri İç Astar

Vizoteks Hava
Alır Özelliğine Sahip
Özel Malzeme

Taban İçine
yerleştirilmiş Latex,
Ayrı Rahatlık Verme
Özelliğine Sahip
İç Tabanlık Anatomik
1- Ortopedik Özelliği
2- Topuk Dikenine
3- Taban Çökmesine
4- Üstü Hakiki Deri
ile Kaplanmış
Avrupa Standartlarında
Özel Malzeme
5- Diyabet Ayaklara
Tavsiyeli.

Hava Gözenekli
Ortopedik
Kauçuk Sünger

Her Adımda
İçerdeki Kirli Havayı
Dışarı Atan Pompa

☒
Doktor Tavsiyeli!

Topuk Dikenini
Rahatlatıcı
Kauçuk Materyal

Air System
Esnek, Yumuşak,
Süspansiyonlu
Kauçuk Taban

Kirli Hava
Çıkış Noktası





İSFAHAN

Yazı: Ali Sami PALAZ
Fotoğraflar: Abdülkadir ÖZSOY



• Nakş-ı Cihan Meydanı



• Nakş-ı Cihan Meydanı Gecesi



• Meydan'da Fayton Keyfi

Tüm Şehir Sanki Müze İsfahan

İran'ı gezmeye İsfahan'dan başlamaya karar veriyorum. Başkent Tahran'dan uçakla 45 dakikalık bir yolculuk sonrası İsfahan'a ulaşıyorum. Bir taksiye biniyor ve beni İmam Meydan'ına yakın bir otele götürmesini söylüyorum. Meydan'a 150 metre uzaklıkta ki bir otele yerleşiyorum. Otel işlemlerimi alel acele yaptırıp, kendimi İmam Meydan'ına yani Nakş-i Cihan Meydan'ına atıyorum. Çünkü İsfahan "Nısf-ı Cihan"sa yani evrenin yarısı ise bu meydan da "Nısf-ı İsfahan" dır.

Meydanı hayran hayran gezerken Hüseyin ile tanışıyorum. Hüseyin beni işyerinde çaya davet ediyor.

Kakuleli, safranlı çay sohbetinde Hüseyin, Türkiye sevgisinden ve Türk arkadaşlarından bahsediyor.



• Ali Kapu Sarayı

Gönüllü bir turizm elçisi gibi onlara nasıl yardım ettiğinden bahsediyor. Bana da yardım etmesini istiyorum,"hay hay"diyor. Daha ne isterim ki...

NAKŞ-I CİHAN MEYDANI

Bu meydan dünyanın 2. büyük meydanı olarak bilinmektedir. Boyu 500 metre, eni 160 metre kadardır. 1612 yılında yapılan bu meydanın etrafında kapalı çarşı bulunur. Meydanın güney ucunda İmam Cami, batısında Ali Kapu Sarayı (eski devlet binası) onun tam karşısında Lütfullah Mescidi bulunur. Meydan aynı zaman da UNESCO'nun Dünya Kültür Mirası listesinde yer almıştır. Meydanı ve etrafında ki çarşıları gezmenin en güzel zamanı ikindiden sonra ve akşam saatleridir. Akşam saatlerinde bu meydan-

larda ki atmosfer tipik bir şark gecesini yansıtır ve insanı büyütüyor.

Meydanın her köşesi ve bucağı sürprizlerle dolu ve cıvıl cıvıl. İki dolar karşılığı meydanda faytonla bir tur atıyorum. Fayton turundan sonra yürüyerek dolaşmaya çıktığım meydanda resim yapan üniversiteli gençleri görüyorum. Her biri meydanın bir köşesine oturmuş çalışmasını yapıyor. Bende aralarında dolaşıp, "O ne yapıyor? Bu ne yapmış?, Şu ne yapacak? "diye hayran hayran bakıyorum. Bakmakla kalmayıp resimleri elime alıp, meydanın hangi köşesini yapmışsa oraya doğru tutup" Hımmm güzel olmuş" falan da diyorum. Tabi onları rahatsız ettiğimi düşünmeden. Sağ olsunlar bana güler yüz ve sabırla karşılık veriyorlar.



• Ali Kapu Sarayı Akustik Oda Penceresi



• Ali Kapu Sarayı Akustik Oda Süslemesi



• Meydan'da çizim çalışan öğrenciler



• Meydan'da resim dersi çalışan Üniversiteli kız

Sonra ki günlerde meydanın aynı bölgesinde başka başka öğrencilerin de çalışmalar yaptığına şahit oluyorum. Onların da aralarında dolaşıyor, sorular soruyor, hatta hatta bir tanesine kara kalemle resmimizi çizdiriyorum. Beni kırmıyor, yaklaşık yarım saat sürecektir karakalem çalışmasına başlıyor. Öğretmeni yanıma gelip "acemi bir talebeye resmini çizdiriyorsun" diyor. Öğrenci bana "kıpırdama" diyor. Üç beş kez yırtılıp baştan başlanan çalışma sonunda bitiyor.



• Üniversiteli kızlar

Meydanda sadece resim yapan öğrenciler yok. Fotoğraf çekenler de var. Onlar da meydanın orasının burasının resmini çekip kendilerini geliştiriyorlar.

Mimarlık okuyanlarsa meydanda ölçümler yapıyor, alet ve edevatlarını kullanmayı öğreniyorlar. Bu arada gene meydanın en güzel zamanı gelip çatıyor. Akşam ezanı ile birlikte meydan masalımsı bir atmosfere bürünüyor. Işıklar kandil misali yanarken, havuzundan gelen su sesi terapi gibi üzerime müthiş bir dinginlik çöküyor ve bu manzara günün tüm yorgunluğunu alıp götürüyor.

Meydan bu saatlerde bir başka güzel...



• Minyatür çalışması



• Öğrenci tarafından çizilen resmim



• İmam Camii Kubbesi



• İmam Camii Kubbe girişı



• İmam Camii içinden minareler

İMAM CAMİİ

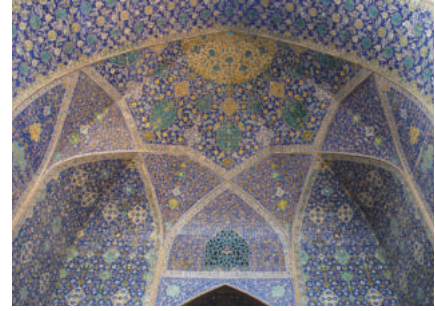
Mescid-i İmam ya da İmam Camii, Nakş-ı Cihan meydanının güney kısmında bulunan akıllara zarar bir cami. Her ne kadar dışından ihtişamlı görölse de, caminin içerisine girene kadar ihtişamın bu boyutlarda olduğunu ben de bilmiyordum.

Camii 1. Şah Abbas tarafından 18 yıllık bir çalışma sonucunda 1629 yılında tamamlanabilmiş. Kapısı 30 metre yükseklikte, 54 metre ana kubbesiyle tüm İran'ın en etkileyici yapılarından birisi. İçi ve dışı İsfahan'a özgü mavi çinilerle kaplanmış ve yerlerde mermer kullanılmış. Buradaki akustik o kadar mükemmeldir ki, küçük bir fısıltının bile ne kadar çok yankılandığını duyabiliyorum. Kubbenin tam altına geldiğim de burada ki sesin ne denli etkileyici bir biçimde yankılandığını duymak beni şaşırttı. Etkilenerek gezdiğim

camii avlusunun bir köşesinde çizim yapan öğrencileri görünce yanlarına gidiyor ve duvarlarda ki çini detaylarını çalıştıklarını görüyorum. Biraz sonra hocaları gelip, öğrencilerin çizimlerini kontrol ediyor. Bize desenlerin manaları ile ilgili bilgi veriyor. Meğerse çinilerde ki her desen ve figürün manası varmış. Şah'ın GÜLÜ olarak adlandırılan bir desen, bereket temsili nar, üzüm çiçekler ve daha niceleri...

Kendimi camii atmosferine o kadar kaptırmışım ki vakit akıp gitmiş. Buna rağmen buradan ayrılmak istemiyorum. Çünkü burada güneş ışığının geliş açısına göre atmosfer her daim başkalaşıyor ve ışığın çinilerdeki yansıması beni adeta hipnoz edip, kendine bağımlı hale getiriyor. Çıkmak istediğimizde kapının çoktan kapandığını görüyorum. Bekçi "yapacak bir şey yok sabaha kadar buradasınız" dese de Türkçe ko-

nuşan bir asker "şaka şaka buyurun çıkın deyip" kapıyı açıyor. Kapıdan çıkarken içimden "keşke, kalsaydım" diye geçirmiyor değildim.



• İmam Camii kapısı üst işletmeleri



• Akşam üzeri meydandan İmam Camii



• Kaju Köprüsü



• Kaju Köprüsü detayı

KAJU KÖPRÜSÜ

Günlerdir Nakş-ı Cihan meydanı etrafında gezip duruyordum. Bugün meydanın çekiminden kurtulmaya karar veriyor ve İsfahan'da bir tura çıkmaya karar veriyorum. İlk olarak İsfahan'ın en güzel köprüsü olarak kabul edilen Kaju Köprüsü'ne gitmeye karar veriyorum. Gayet yeşil ve dingin caddelerden geçerek Zayende nehri üzerinde kurulmuş Kaju köprüsüne ulaşıyorum. İki kattan oluşan köprünün tam ortasında (her iki tarafa da bakan) Şah'ın nehri seyretme yerleri var.

Köprü, aynı zamanda nehrin akışını düzenleyen bir barajdır. Köprünün yapılış tarihi 1650 yılları civarındır. Ayakları arasındaki baraj kapakları kapatıldığında su seviyesi yükseliyor ve bir göl oluşturuyordu. Köprü olunca, nehre



• Kaju Köprüsü detayı



• İran - Irak Savaş Şehitliği



• Kirk Sütun Sarayı iç detayı

merdivenler yapılmıştır. Kemerlerin dış yüzeyi renkli kiremitlerle süslenmiştir. II. Şah Abbas'ın yaptırdığı köprünün 1873'te onarıldığı tahmin edilmektedir.

Köprüden kuş kalesine giderken, yolda İran-Irak savaşında şehit olanların ebedi istirahatgahı Gülistan Şehitliği'ne uğruyorum. Yıllarca süren ve milyonlarca insanın hayatına malolan anlamsız savaşın ardında ne kadar çok acılar bıraktığına şahit olarak şehitlikten ayrılıyorum.



• Kirk Sütun Sarayı



SİSEPOL KÖPRÜSÜ

Zayende Nehri üzerinde kurulmuş, Farsçası 33 sütunlu manasına gelen Siesepol Köprüsü'ne ulaştığımızda, nehrin en önemli köprülerinden birini daha görmüş oluyoruz. 1602 yılında yapılmış köprü bugün İsfahan'ın simgelerinden biridir.

1. Şah Abbas tarafından yaptırılan köprü 300 metre uzunluğunda 14 metre genişliğindedir. Köprü günümüzde araç trafiğine kapalıdır.

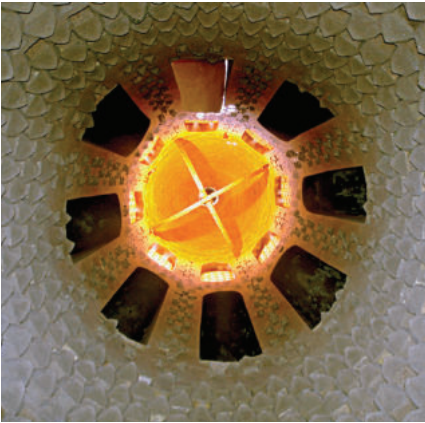
Zamanında ise Kaju Köprüsü'nün aksine savaş araçlarının geçmesi için yapılmıştır.

Nehrin kıyısında kuşları besleyen çocuğu bir süre izliyorum. Ardından kıyıda piknik yapan bir aile beni çaya davet ediyor. Davetlerine icabet ediyorum. Yorgunluğumu attıktan sonra İsfahan'da görülecek yerler listesinden Siesepol'u silerek oradan ayrılıyorum. Fakat yeniden gelinecek yerler listesine eklemeyi de unutmuyorum.





• Kuş Kalesi



• Kuş Kalesi orta bölüm tavanı



• Kuş Kalesi orta bölüm girişi

KUŞ KALESİ

Kuş kalesi ya da sarayı diyebileceğimiz bu yerin geçmişi 400 yıl öncesine kadar dayanıyor. Özetle burası haber güvercinlerinin ana istasyonu. Şah döneminde dünyanın dört bir yanına haber götüren güvercinler buradan yola çıkıyor ve buraya dönüyorlarmış. Haber güvercinlerini o dönemde tüm devletler kullandı ama onlara böyle bir yer yaptılar mı bilmem?



• Kuş Kalesi detayı

Bu etkileyici yapı gene bir o kadar etkileyici güvercinler için yapılmış. Çünkü bu güvercinler günde 160 km yol katedebiliyor ve 2000 km uzaklığa mesaj iletip geriye dönebiliyorlar. Özel bir eğitimden geçen güvercinlerin, soyundan gelen güvercinlerde haberci güvercin olarak kullanılıyormuş.

Kuş Kalesi'nin yapısı o kadar hassas düşünülmüş ki, yaz kış ısı dengesinden tutun da hava dolaşımına kadar her şey olması gerektiği gibi. Samanlı çamurdan duvarların bir santimi bile israf edilmeden kullanılmış. Toplanan kuş dışkıları ise tarlalarında kullanılmak üzere çiftçilere veriliyormuş.



• Selamlama



• Şeyh Ali



• Isınma çalışması

ZURHANE

İran'da geçmişi 2000 yıl öncesine dayanan sporun yapıldığı yerdir Zehane. Mahalle arasında küçük bir Zehane'ye gidiyorum. Şeyh Ali beni kapıda karşıyor. Ben duvarda ki resimleri incelerken Şeyh kah flüt çalıyor kah sıcak su içiyor, kah bizimle şakalaşiyor. Sporu yapmak için gelenler üstlerini değiştirip, ısınma hareketlerine başlıyorlar. Bir genç Hz Ali'nin Hayber Kalesi'nin kapısını sökmesini temsil ettiğini söylediği kapı ile çalışıyor. Şeyh yanına gelip Hz. Ali'ye met-hiyeler söyleyerek onu çalıştırıyor. Herkes tamam olunca Şeyh kürsüsüne çıkıyor ve spor yaparken sadece İran'ın, Hz. Ali'nin ve de Hz. Hüseyin'in konuşulduğu spor başlıyor. Genelde yaşlıların yaptığı bu spor yeni yeni gençler arasında da yayılmaya başlamış.

Birçok ritüelin ve sembolün olduğu sporun ritmi giderek artıyor. Kah semazen gibi dönülüyor, kah mil denilen tahta labutlar havaya fırlatılıyor, kah şebbade denilen demir ziller şingirdatılıyor.

Yaklaşık bir saat süren bu ritüelden bende çok etkileniyorum ve "iyi ki de gelmişim" diyerek zehane den ayrılıyorum.



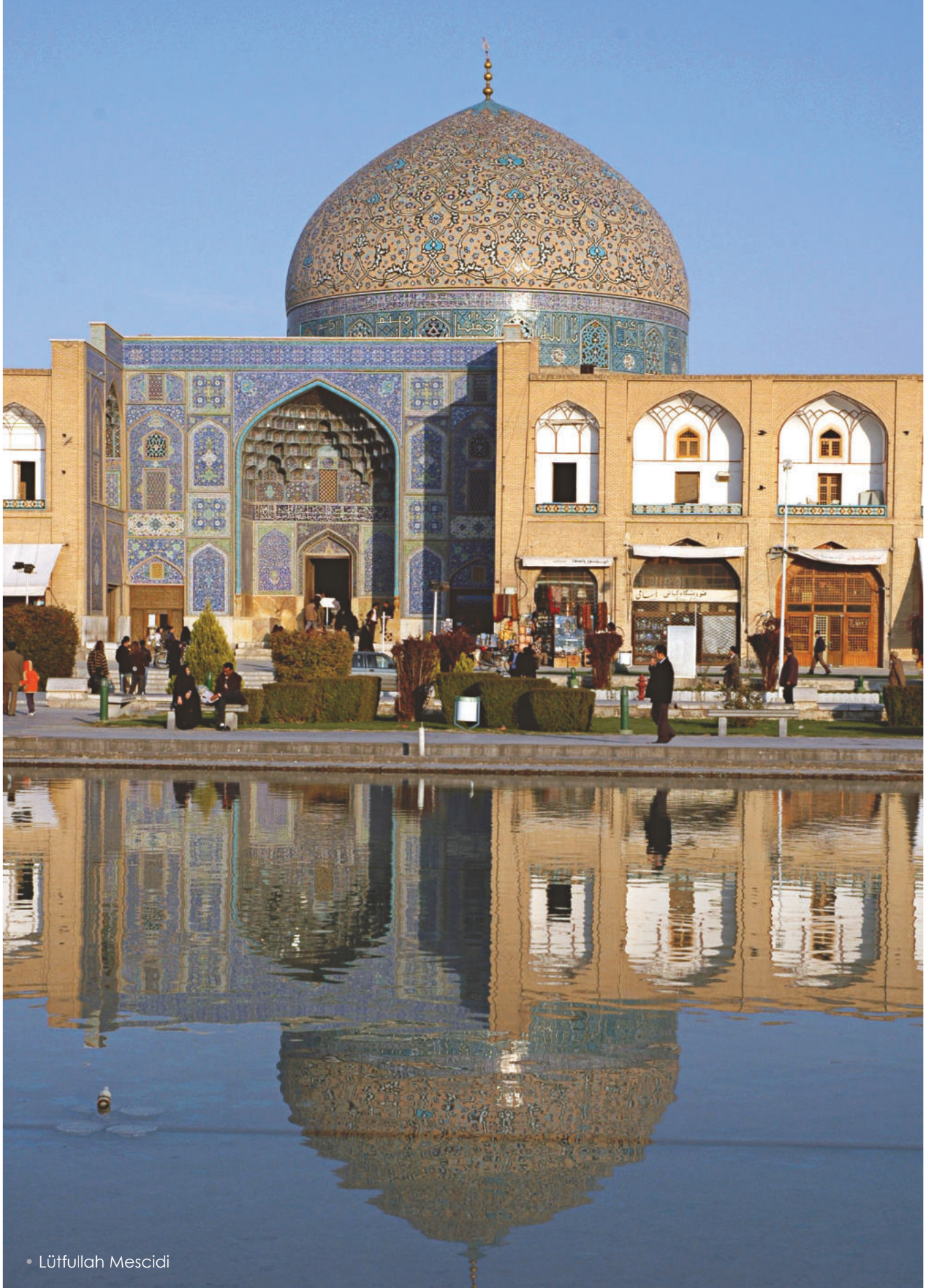
• Duvardaki resimlerden biri



• Zikir



• Zehane meydanı duvarı



• Lütfullah Mescidi



• Sallanan Minare girişi

SALLANAN MİNARE

şehrin biraz dışında ki sallanan minarelere ulaştığımda kafamdan halen “bu minareler gerçekten sallanıyor mu sorusu geçiyordu? Neyse ki bunu birazdan görecektim.

Kaladin mahallesinde bulunan küp şeklindeki yapı 14. yy.'da yaşamış Ebu Abdullah adlı bir dervişin turbesiymiş. Bir rivayete göre mühendislik hatası nedeni ile minareler sallanmaktadır. Diğer bir rivayet ise Sasaniler stun bir teknoloji ile depremde zarar görmesin, dünya döndükçe ayakta kalsın diye bu şekilde yapılmış.

Eskiden isteyen herkes çıkıp minareyi sallayabiliyorken bugün saat başı müezzin çıkıp birkaç dakika minareyi sallıyor bilenler de gelip seyrediyor.

Vakit gelipte minareler sallandığında şok üstüne şok yaşıyorum. Minareler gerçekten sallanıyoo..

Nihayetinde müezzin her saat başı tekrarladığı bu kısa gösteriyi el sallayarak sonlandırıyor. Binlerce seferdir yıkılmadan sallanan minarenin bu seferde yıkılmadan kalmasına sevinerek orjinal adı ile Munar Junbar'dan ayrılıyor.

İsfahan'da ki son gecemi de boyece tamamlıyor, sabahın erken saatlerinde şehirden ayrılıyor.



• Sallanan Minare



• Kumaş Üzerine Baskı Yapan İsfahanlı Usta



• İsfahanlı Bakırcı Ustası



• Bakırcı Ustası



• İsfahanlı Oymacı Ustası



• İsfahan Lokantası



• İsfahanlı yaşlı amca

BİR KAÇ ŞEY

İsfahan'da da tüm İran'da olduğu gibi yabancılar için ayrı fiyat uygulaması var. Oteller, lokantalar, taksiler ve müze girişlerinde bile yabancılar için ücretlendirme farklı. Özellikle lokantalarda bu fark çok belirgin. İranlıların yediği bir yemeğe siz en az üç kat fazla fiyat ödüyorsunuz buda Avrupa'da bir lokantada yemek yemekle aynı fiyata geliyor.

Zaten kebab ve türevlerinden başka yemek seçeneğiniz yok sayılır. Yağsız pilavla sunulan kebabların yanında Çal denilen gazlı ayranı tavsiye edebiliriz. Sulu yemek olarak sadece Abguş var. Et, patates, havuç vb, sebzelerin özel bir kapta kömür ateşiyle haşlanarak yapılan yemek kendi usulünce yeniyor.

• • •



• Lütfullah Mescidi iç detayı



• Ve biz...

KÖŞE BUCAK DÜNYA

DÜNYA KAZAN BİZ KEPÇE

Köşe Bucak Dünya televizyon programı ekibi, dünyanın doğusunu, batısını, güneyini kuzeyini sizler için gezmeye devam ediyor. Gidilen ülkelerin her yönüyle tanıtılmaya çalışıldığı programda, olur da bir gün sizin de yolunuz o ülkelere düşer diye gerekli bilgiler veriliyor. Yapımcılığını ve sunuculuğunu Ali Sami Palaz'ın yaptığı Köşe Bucak Dünya Programı'nın şimdiye kadar gezdiği Lübnan, Almanya, Sudan, İran, Hollanda, Ürdün, Suriye ülkelerinden oluşan belgeselleri 21 bölümlük DVD seti haline getirilerek piyasaya sunuldu.

Köşe Bucak Dünya programları seyyahın gezi izlenimlerini aktardığı bir seyrir defteri...



Doruk Film

Bilgi için:

Doruk Film

Adres: İstiklal Cad. Balo Sok.

No:32 Kat: 3 Beyoğlu - İSTANBUL

Tel: +90 212 251 85 79

Faks: +90 212 245 40 66

Email: info@dorukfilm.com.tr

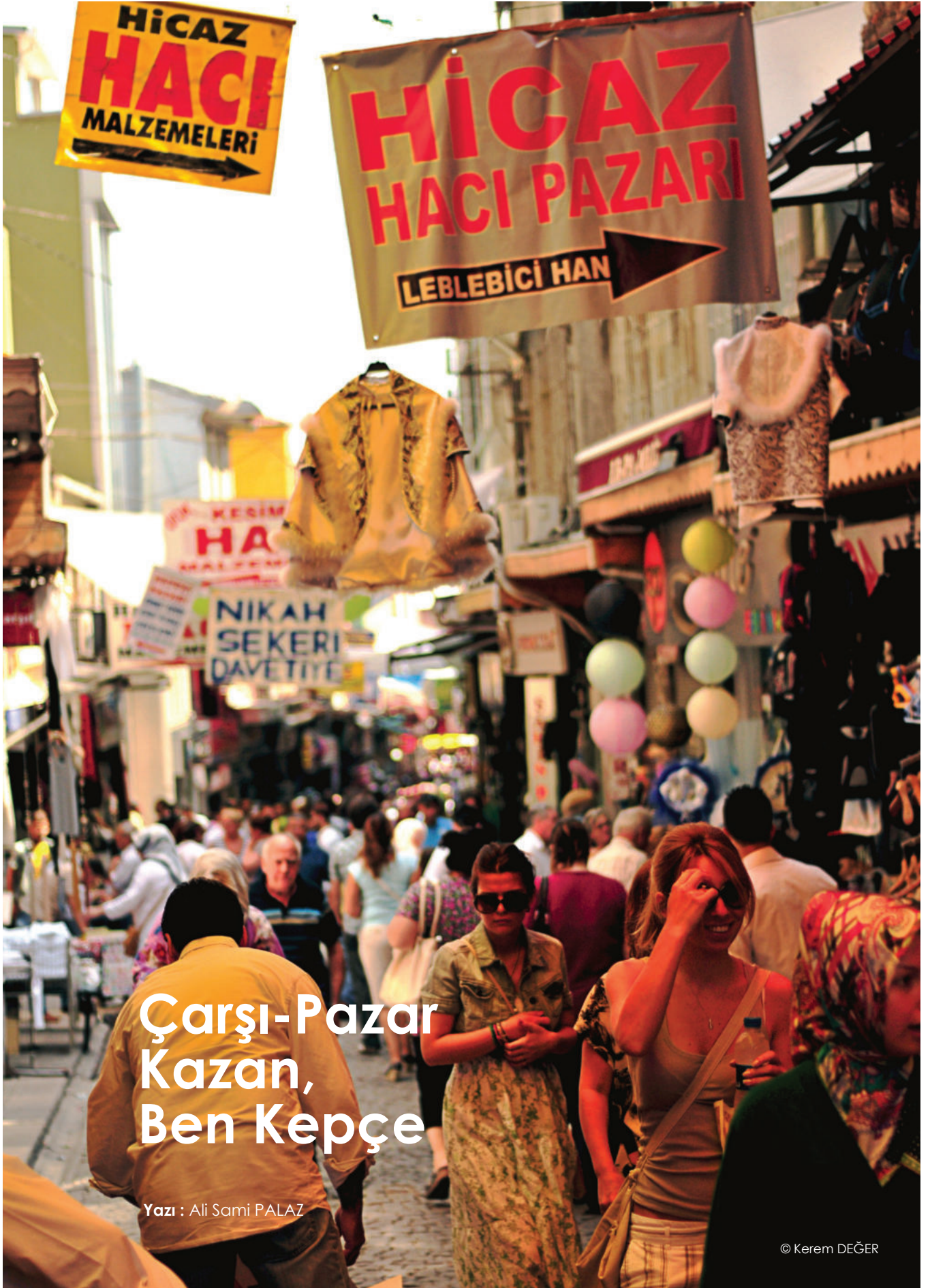
www.dorukfilm.com.tr



www.beyneimiletsm.com



KONYA ENERJİ
ELEKTRİK MALZEMELERİ TİC. ve SAN. LTD. ŞTİ.



Çarşı-Pazar Kazan, Ben Kepçe

Yazı : Ali Sami PALAZ

© Kerem DEĞER

Size bulunmaz denilen Hint kumaşını bile bulabileceğiniz çarşılardan, pazarlardan bahis eyleyip, oralarda başımdan geçen olaylardan dem vuracağım.

Ramazandı, iftardı derken bayrama da az kaldı. Bu aralar her yer pek bir hareketli. Fakat Kadınlar Pazarı, Aziziye Camii, Kapu Camii civarları, Bulgur İmam Tekke 'nin bulunduğu sokak, Bedesten, tenekeçiler içinde ki curcunayı şehrin başka hiçbir yerinde bulmanız mümkün değildir. Bu civarın esnafı, nev-i şahsına münhasırdır ki çoğunluğu mesleği ve dükkânı dededen, babadan devralmıştır. Buraların seyyarları başka, alışverişi farklıdır. Yukarıda bahsi geçen Hint kumaşından tutunda, bulunması zor hatta imkânsız gibi görünen ve hatta bulunmaması gereken birçok şeyi buralarda bulabilirsiniz. Katran ya da zift. İspirto, sülük, teneke, çanak çömlek, çuval, baharat, et, bal velhasıl iğneden ipliğe ne ararsanız bulabilirsiniz. Buralarda; köşe başlarında bir görünüp, bir kaybolan seyyarlar vardır ki sormayın. Sattıklarını onlardan başkasında bulabilmeniz olası değildir. Kimisi romatizma ve egzama iksiri, kimisi de acayip ev aletleri satır.



En yamuk en hormonsuz meyve ve sebze, hakiki tahin, pekmez, yağ ve balı, köy yumurtasını, ev mantısını ve fabrika değmemiş baharatları nereden bulabilirim diyorsanız, işte Kadınlar Pazarı, işte Aziziye Caddesi. Sürekli damping nerede var diyorsanız işte Bedesten, işte Ahmet Efendi çarşısı.

Durdum duramadım çarşı pazarı çıkıp bir kolağan edeyim dedim. Hay demez olaydım, başıma neler geldi neler. Hayır, mecbur olmasam gene gitmezdim, girmezdim o hengâmenin içine ama mecburiyet. Eee ne yaparsın, lazımsa bulacaksın! Her yerde aradım hiçbir yerde NİFAK TOHUMU yok. Birde Kadınlar Pazarı'ndaki tohumculara sorayım dedim. Girdim bir tohumcuya Nifak Tohumu satıp satmadığını sordum. Adam yüzüme tersçe bakıp " Hemşerim memleket nire?" demez mi? Yahu ben ne istiyorum adam ne soruyor? Sana ne benim memleketten? Sattığın malın fiyatını memleketime göre mi belirleyecez?

Kan davalını bulamadın onumu arıyon? " Ben Japonum oldu mu?, Şimdi söyle nifak tohumu var mı yok mu?" dedim. Bu ne

memleket merakıdır, bu ne sevdadır be kardeşim? Adam yaka paça beni dükkânından kovdu. Hemen yan dükkâna girip "Affedersiniz TAHAMMÜL satıyor musunuz, sizde bulunur mu?" diye sorunca işyeri sahibi " Tahammül kalmadı ama Ya Sabır taze geldi. Ne yapacaktın" diye sordu ben de "Yandaki tohumcu da hiç kalmamış ona hediye edecektim" cevabını verdim, adam güldü. Şaka yaptığımı zannediyormuş, oysa ben gayet ciddiydim. Nifak Tohumu alıp biraz Amerika'ya, biraz İsrail'e ekecektim. Onlar her yere ekmiyorlar mı? Tahammülü de eşe dosta hediye için iyi olur diye düşünmüştüm. Bu olaydan sonra biraz da PES DOĞRUSU alsam iyi olacak galiba!...

Korna sesleri, bağırımlar çağır-malar, iftara yakın sinirler gerilmiş, suratlar asılmış. Sanırsınız insanlar oruç tutmuyor da harp ediyor. Bu esnada lüks bir araba durdu içinden "Bana tapın" der gibi bir tavırla şehrin tanınmış simalarından biri indi. Şahsen tanıştığımız için yanına yaklaşıp " Hayırdır bayım. Bu çarşı pazar seni pek açmaz, sen buralara gelecek adam değilsin ne iş?" deyince başladı anlatmaya..." Yahu Samiciğim tüm Türkiye'yi aradım YATSIDAN SONRA DA YANAN MUM bulamadım.



© Mustafa KOCAKAYA



© Kerem DEĞER

Tüm mumlarım yatsıda sönüyor. Ya bende ya da mumlarda bir şey var. Bir de buralara bakayım" demez mi?"Allah Allah bizim mumlar gayet iyi yanıyor. Sakın senin mumlar yalancılardan mumlarından olmasın?" deyip yanından uzaklaştım. Oda dalkavuklarıyla mum aramak üzere kalabalığa karıştı.

Kafam döndü, etrafta bir kuru gürültü var ki başım zonklamaya başladı. Yağmur yağsa da şu kuru gürültü ıslansa diye düşünürken gözüme elma tezgâhı önünde durmuş sessiz sedasız, garip hareketler yapan biri takıldı. Biraz izledim kimse ilgilenmiyor. Deli zannedip bulaşmıyor. Meraklandım yanına gidip" Hayırdır ne iş, ne bu hareketler tat mısın, dakikalardır bir şey de istemiyorsun?" "Abi ben çok içine kapanık, utangaç biriyim, o yüzden içten pazarlık yapıyorum abi ,yoksa bir

yanlışım yok" "Ha iyi öyleyse.Sen pazarlığını hep içten yapmaya devam et, ama hep böyle masum konularda olsun" deyip yoluma devam ettim.

Nereden de çıktım şu çarşı pazarı? Hem aradıklarımı bulamadım hem de başıma bir sürü şey geldi diye düşünmeye başlamıştım ki aslında mutlu olduğumu anladım. Evet, her şeye rağmen, kalabalığa, bağırsız çağırışa ve tüm yoruculuğuna rağmen buralarda alışveriş yapmanın tadı bir başka. Hipermarketler de buradaki havayı oluşturmaya çalışıyorlar ama nafile. Buralar bambaşka, gelin tecrübe edinin.

Neyse, iftara az kaldı. Yarın tekrar gidip İNSANLIK satışta mı? BEBELERE BALON VE YÜZSÜZLERE YÜZ var mı bir bakayım?...

...

Erkek için Mükemmel

Erkek için Mükemmel !



FASTstyle®



FAST **ARCHER**®

FAST  **WAY**®

**BAYİLİKLER
VERİLECEKTİR.**

0332. 346 24 44

Aykent Ayakkabıcılar Sitesi 10712. sok. No:2 KONYA/TÜRKİYE
www.ikbalayakkabi.com | www.fastway.com.tr



Un Yiyen Taşlar

Yazı: Ali Sami PALAZ
Fotoğraflar: Fatih YILMAZ



Bu Taşlar Un ve Ağrı ile Besleniyorlar, Bu Taşlar Canlı!

Bu taşlar un yiyip, ağrı ile besleniyor. Doğuyor doğuruyor ve ölüyor. Bu canlı taşların erkekleri ve dişileri var. Halk arasında **'YILANCIK TAŞI'** olarak da biliniyor. Genelde Suudi Arabistan'dan **'ŞİFA TAŞI'** olarak getirtiliyor.

Bu taşlar kepekli un içinde muhafaza ediliyor ve şifa amaçlı kullanılıyor. Öncelikli olarak Yılancık hastalığına ve sonrasında şiddetli ağrılara iyi geldiği söyleniyor.

Ayrıca vücuttaki negatif enerjiyi de emdiği iddialar arasında.

Anlatılanlar ve iddialara göre, "un yiyen taşlar", mübarek gecelerde (Kandiller ve Cuma geceleri gibi) yağın yağmurlar ve şiddetli şimşeklerle birlikte gökyüzünden camiler ve türbelerin çevresine dökülürmüş. Taşlar yere dökülmelerinden itibaren birkaç saat içinde toplanmazlarsa yok olurlarmış. Ülkemizde taşta sahip olanlar genelde bu taşı Suudi Arabistan'dan getirtmişler.

Bu taşlardan 5 tanesine 2 yıldır sahip olan İsmet Kul da bu taşları Suudi Arabistan'dan getirtmiş, şifa amaçlı olarak kullanıyor. İsmet Kul taşlarla ilgili deneyim ve gözlemlerini şöyle dile getiriyor: "Taşların yılancık hastalığına iyi geldiğini duyduk.



Bizimde başımızda böyle bir hastalık vardı. Bir yolunu bulup taşı getirttik. Taşı un dolu bez bir kesede muhafaza ediyoruz. Keseye kepekli un koyuyoruz. Bir yıl içinde un yarıya iniyor, unun içindeki kepekler ortaya çıkıyor. Kepeği yemiyorlar ama kepek unun havalanmasını sağlıyor."

Bu canlı taşlar vücuttaki ağrılı bölgeye yapışıyor ve ağrı geçinceye kadar da oradan çıkartılmıyormuş. Taşların ağrılı bölgede birkaç gün bile kaldığı oluyormuş.

Havva Çelik'de un yiyen taşlara yıllardır sahip. Onun taşlar hakkındaki görüşleri de şöyle:"Genç kızken annemle köyümüzün cami avlusunda bulduk. Yılancık ocağı olduğumuz için taşları biliyorduk. Hemen alıp unun içine koyduk. O yıllardan beri taşları besliyoruz. Her yıl Ekim-kasım aylarında dişi olan taş doğum yapar. Biz de doğan taşlardan bazılarını eşe dosta veririz."

Havva Çelik yıllardır bu taşlarla çevresindekilerin ağrılarından kurtulmalarına vesile oluyor. Taşlar ağrıyı çektikçe giderek siyahlaşıyor ve sonunda da ölüyormuş. Ne kadar ömürleri var bilinmiyor ama un içinden çıkartılırsa birkaç saat içinde ölüyorlar. Tabii birde ne kadar ağrıyı üzerlerine çekerlerse o kadar çabuk kararıp ölüyorlarmış.

Doğduklarında beyaz ve pembe renkte olan bu taşlar, ağrı, hastalık, negatif elektrik ve kahr çektikçe yeşil, lacivert ve siyah renklere bürünerek büyüyorlarmış. Canlı iken bir taştan biraz daha yumuşak olan taş, öldüğünde kaya gibi

sertleşiyormuş.

Un yiyen taşlar yarım ceviz ya da ortadan ikiye ayrılmış misketi andırıyorlar. Üstleri yuvarlak altları düz. Hepsinin alt kısımlarında sarmal şeklinde, girdabın dönüşünü andıran çizgiler var. Kimileri de taştaki bu çizgileri kıvrılmış yılan benzettiğinden ona 'Yılancık Taşı' demiş.

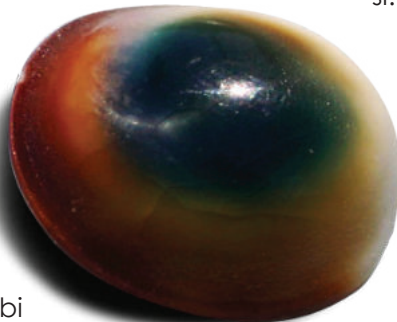
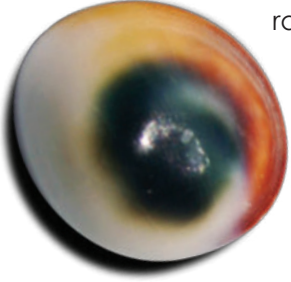
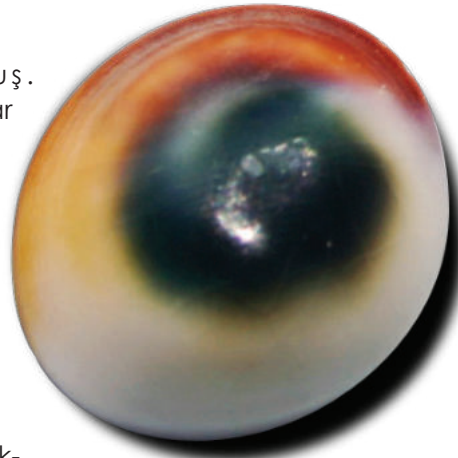
Havva Çelik: "Bir gün oğlum benden habersiz taşı merak edip parçalamış. Görünce çok üzüldüm. Parçaları diğer taşlarla beraber unun içine koydum. Sabah baktığımda taşın parçalarından bir tanesi bile yoktu. Ekim-Kasım aylarında da bir sabah bir bakıyorsunuz yeni bir taş..."

Anlatılanlar her ne kadar inanılmaz gelse de doğru. Taşa sahip olan ve birbirini tanımayan insanlarla yaptığımız görüşmelerde herkes taşla ilgili aynı bilgiyi veriyor.

İsmet Kul "İnanmayanlar umreye gidenlere 'ŞİFA TAŞI' diye getirtirsin ağrılarında denesin" diyor. İnsanın inanası gelmese de gerçek... Ama konu şifa olunca hastalık olunca mucizeler bekleriz ya, işte bu taşlar sanki bir mucize

ve Allah'ın hediyesi...Taş deyip geçmemek lazım...

...



kaliteli, sağlıklı un



İstanbul Yolu Üzeri Karatay Sanayi içi
Bülbül Sok. No:33
KONYA
Tel 0332.233 30 81

www.konyaun.com.tr





Yorgancılık

Yazı : Ali Sami PALAZ
Fotoğraflar : Ramazan YILMAZ



Yorgan Gitti, Kavga Bitmedi.
•Yorgan Gitti, Nevresim Geldi.
•Ayağını Nevresimine Göre Uzat

Eskiden olduğu gibi, bu zamanda da yün yorgan çeyizlerin vazgeçilmezi olmuştur. Her evlenen çift mutlaka doğanın tüm canlılığını yansıtan, çarpıcı renkleriyle ve motifleriyle göz dolduran yün yorganlardan en az bir tane ediniyor. Sonra da âdet yerini bulsun diye alınan bu el emeği göz nuru yün yorganlar börtü böcek yemesin diye ilaçlanıp evin bir köşesine kaldırılıyor. Birçoğumuzun evinde kullanılmayı bekleyen, içi elyafı dolu nevresimlere tahtını kaptırmış yün yorganlar var.

Yorgan eski şaşalı günlerini kaybetmiş ama yorgan ustası Hasan Koçkuzu, 12 yaşında tutulduğu yün yorgan sevdasını, heyecanını 68 yaşına rağmen kaybetmemiş. İlkokulu bitirir bitirmez babasının çobanlık yaptığı Konya'nın

Hatıp köyünde babasına yardım eden Hasan Koçkuzu, "Babam beni daha fazla okutmaya gücü yetmediğinden meslek edinmem için arayış içindeydi. Bir gün ablamın çeyizi için yün yorgan almaya Konya'da bir yorgancıya gittik. Orada cicili bicili yorganları görünce babama beni yorgancının yanına vermesini söyledim. Babam bu isteğimi kırmadı ve 12 yaşında Hasan ustanın yanında çırak olarak işe başladım."

Hasan Koçkuzu o günden sonra tam 56 yıldır yorgancılık yaparak geçimini sağlar. Bugünlerde, zamana inat dövmektedir yünü, pamuğu... İnadına ayakta durmaya çalışmaktadır... "Bırakmam, bırakmam yorgancılığı. Başka bir iş bilmem, yapamam. Benim işim desenlerle motiflerledir. Yünü kıvamına getirip, doldurdum mu kumaşa... Sonra ne hayal edersem işlerim. Çiçekler, kuşlar, şekiller..."





Hasan usta evlenen çiftlerin mutlaka bu yün yorganlardan aldığını ama kullanmadıklarını belirtiyor. Çiftler adettendir diye alıp bir köşeye atıyorlarmış. Hasan Usta, "Yazık kıymetini bilmiyorlar. O imrenerek aldıkları elyaf yorganlar hiç sağlıklı değil. Onlar adamı terletir be! Onun içinde vücut nefes alamaz. Sabahları ağrı sızı ile kalkarsın. Ama yün ya da pamuk yorganlar öyle mi?" diyor ve ekliyor : "Bizim yorganlarımızın kıymetini yabancılar bildi. Adamlar sormuş soruşturmuşlar, yün yorganın sıhhatli olduğunu keşfetmişler; bizden özel olarak sipariş edip onu kullanıyorlar. Görsel olarak da hoşlarına gidiyor..." Hasan Usta "Tüm kıymetli sanatlarımıza yabancılar sahip çıkıyor. Biz ne ustalarımızın, sanatkârlarımızın ne de onların yaptıklarının kıymetini biliyoruz. Kıymetini anladığımızda da iş işten geçmiş oluyor. Yün yatak, yün yastık üstüne de yün

bir yorgan örttün mü o uykuya derman yetmez. O gece görülen rüyanın renkleri bile bir başka olur..."

Çoğu köylerimizde halen yün yatak ve yorganlar kullanılmakta. Ama Hasan usta şimdilerde birçok şehirli zengin de kullanmak için kendilerine yün yorgan yaptırdığını anlatıyor ve bunu eski günlere dönüşün ve yün yorganın yeniden değerinin anlaşılmasına başladığının bir göstergesi olduğunu söylüyor.

Günümüzde yeni yorgan ustası yetişmiyor. Şimdiki ustalar ise bir elin parmakları kadar bile değil. Yakında ayağımızı yorganımıza göre uzatamayacağız. Bir pire için yakacak yorgan bulamayacağız. Nasrettin Hoca'nın fıkrasındaki hırsızlar, çalacak yorgan bulamayacak, yorgan gitmeyince de kavga bitmeyecek!...

...

İzlenen Lezzet....



G - F
TSE-ISO-EN
22000

K - Q
TSE-ISO-EN
9000

Kalite Yönetim Sistemi Belgesine ve
Gıda Güvenliği Yönetim Sistemi Belgesine Sahiptir

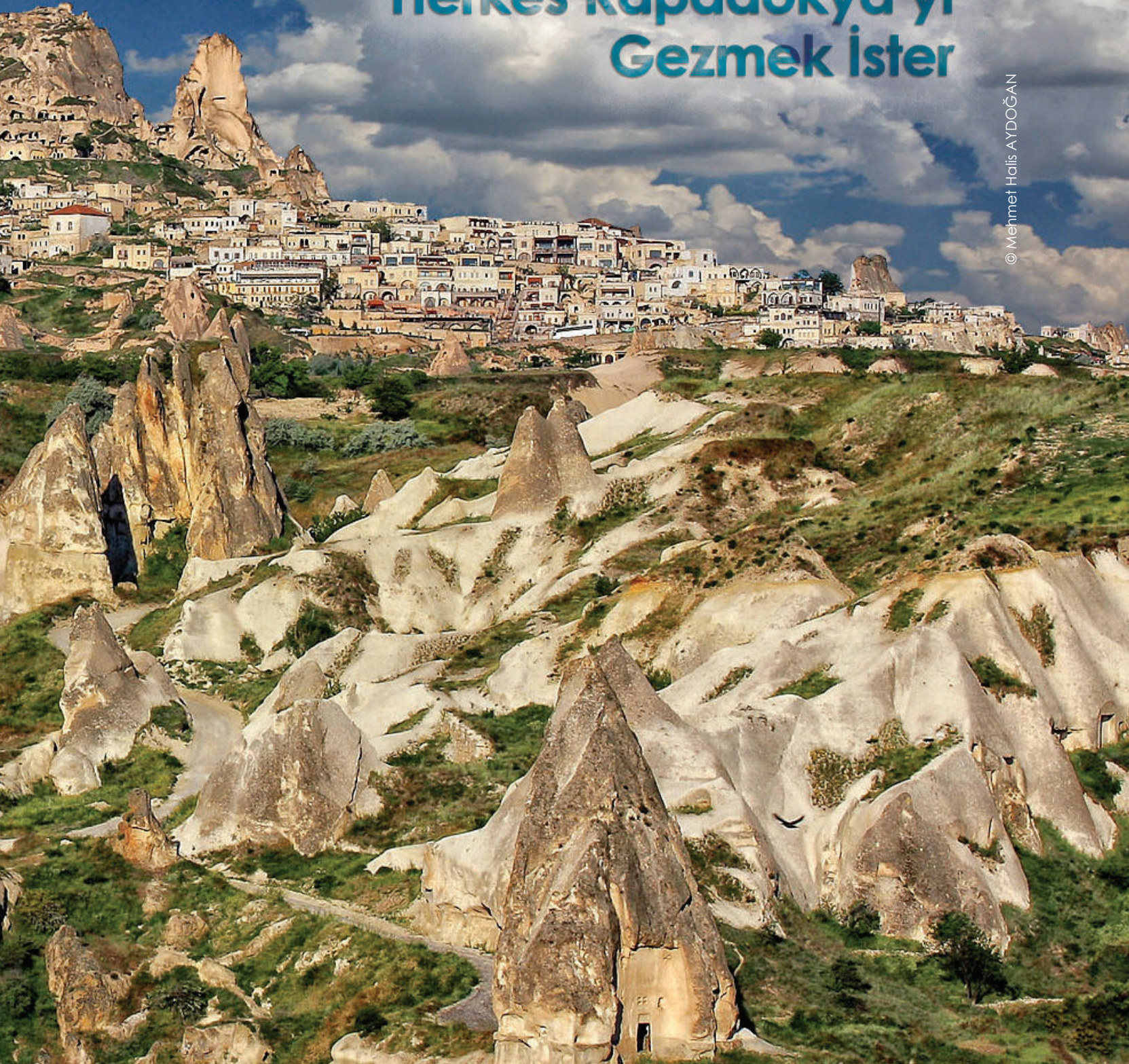


İZİ SÜT GIDA MAMÜLLERİ SANAYİ ve TİC. A.Ş.
Tel: 0 332 355 37 94 -pbx- Fax: 0 332 355 40 11
Fetih Mahallesi İnkişaf Sk. 42030 Karatay / KONYA
www.izisut.com.tr e.mail: izisut@izisut.com.tr



Neden Herkes Kapadokya'yı Gezmek İster

© Mehmet Halis AYDOĞAN



Neden Herkes Kapadokya'yı Gezmek İster

Yazı ve Fotoğraflar :
Hicran YAZICIOĞLU

Yıllarca Antalya – Konya– Kapadokya hattında rehberlik yapan biri olarak; hep düşündüm. Kapadokya bu popüleritesini nasıl koruyor?

Rehberlik yaptığım farklı dillerden ve dinlerden kişileri etkilemeyi nasıl başarıyor?

Onları büyülüyor, sarıp sarmalıyor, bir sonra ki yıla tekrar gelmeleri konusunda nasıl ikna ediyor? " Peri Bacaları büyülüydür." dediğinizi duyar gibiyim. Sadece onlar mı?

Haydi, inceleyelim bakalım başka neler bizleri bekliyor bu doğa harikası uçsuz bucaksız vadilerde.

YER ALTI ŞEHİRLERİ

Genellikle sığınma ve dini amaçlı kullanılan bu şehirlerden bölgede bilinen veya bilinmeyen 200 kadar sayılabilir. En önemlileri Kaymaklı ve Derinkuyu 'dur. Adeta bir karınca yuvasını andıran bu şehirler; mutfak, erzak depoları, oturma odaları, kilise, havalandırma kanalları, su kuyuları, şaraphaneleri, ahırları ve mezar odalarından oluşmaktadır. Birbirine bağlı yüzlerce odacıktan oluşup birbirlerine gizli geçitlerle bağlıdır. Tam olarak hangi tarihte yapıldıkları bilinmemekle beraber Hititlere kadar uzanan buluntulara rastlanmaktadır. Hristiyanlık döneminde sığınma ve korunma amaçlı kullanıldığı bilinmektedir. Günümüzde ise koruma altına



alınanlar hariç pek çoğu kiler olarak kullanılmaktadır.

BALON TURLARI

Bu muhteşem panoramayı bir de gökyüzünden izlemek isteyenler için sabahın dördünde uyanmak gerekse bile kaçırılmayacak bir deneyim. Balonun içerisinde tabiat ananın bize neler sunduğuna inanamayacaksınız. Yaklaşık 2 saat süren bu yolculuk tam bir görsel şov. Sadece Balon içerisinde değil aynı zamanda sabah saatlerinde onlarca renkte balonların havada süzülüşünü seyretmek de ayrı bir keyif.

GÖREME AÇIK HAVA MÜZESİ

Kapadokya'nın olmazsa olmazı Göreme Açık Hava Müzesi mutlaka ziyaret edilmesi gereken bir ören yeridir. Kaya içine oyulmuş kiliseler, şapeller, mutfaklar ve yemekhaneler-

den oluşmaktadır. Rahibelerin ve Rahipler yetiştirildiği bu yerde günümüze kadar gelen kiliselerin içinde bulunan freskler (incilden alınan hikayelerin resmedilişi) çekiciliğini korumaktadır.

VADİLER VE TREKKING

İşte aslında turizmin en önemli aktivitelerinden birisi ; yürümek. Kapadokya'da günün her saatine özel yürüyüş parkurları bizi bekler. Sabah saatlerinde Güvercinlik Vadisi eşsiz manzarası ve renk cümbüşüyle ayrı bir zevk. Güneş batımında Kızıl Çukur vadisi bambaşka bir zevk. Dünyanın en büyük vadilerinden olan İhlara vadisi yaklaşık 390 merdivenle inilebilen Melendiz'in ortasından aktığı en güzel vadilerindendir. Biz genelde programlarımızda İhlara Vadisini kullanıyoruz.



YÖRESEL LEZZETLER

Bir bölgeyi gezerken yemeklerini de es geçmemek lazım . Yemek ayrı bir kültürdür . Kapadokya bize sunduğu testi ve güveç yemekleriyle yine vazgeçilmezliğini sürdürmektedir. Önceden sipariş verilerek hazırlanan “Testi Kebabı” masada kırılarak servis edilir. Biraz pilav , bir ayran en iyi menüyü oluşturur. Pastırmalı Kuru fasulye de vazgeçilemeyecek farklı bir deneyim . Ne diyelim afiyet olsun.

BUTİK OTELLER

Bazen kayaya oyulmuş , bazen eski bir köy evinden restore edilmiş onlarca seçenekle bizi misafir eder butik oteller . Konforu , temizliği, güler yüzlü personeli ve

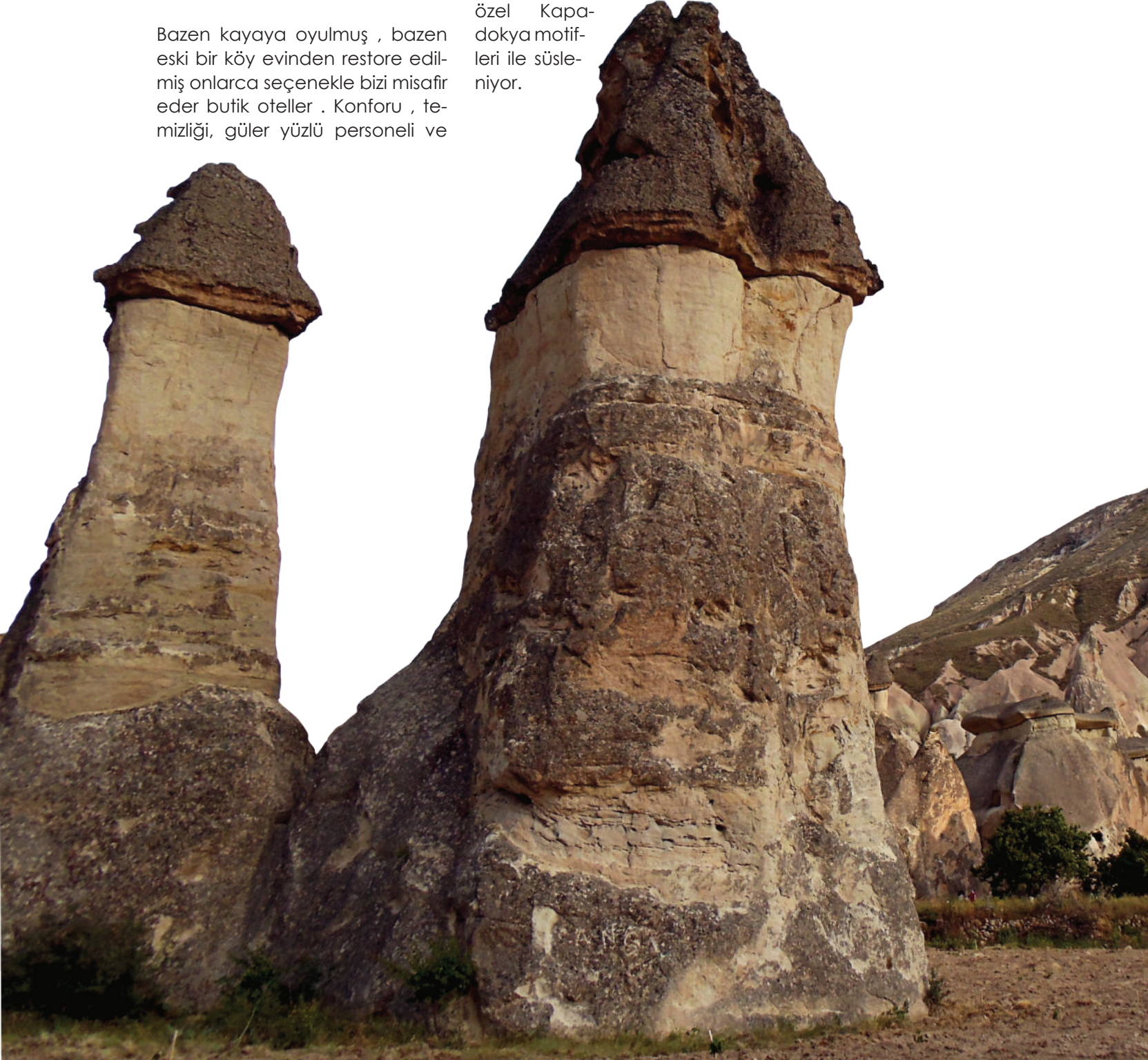
köy kahvaltıları ile ev sahipliğinin en üst noktalarına tırmanan bu işletmeler genelde aile işletmeleri olup ; keyfin ve tecrübenin bize yansımasıdır. Bazen bir film setinde , bazen bir masalda yaşayacaksınız bu konaklamalar boyunca .

ÇANAK ÇÖMLEK ATÖLYELER

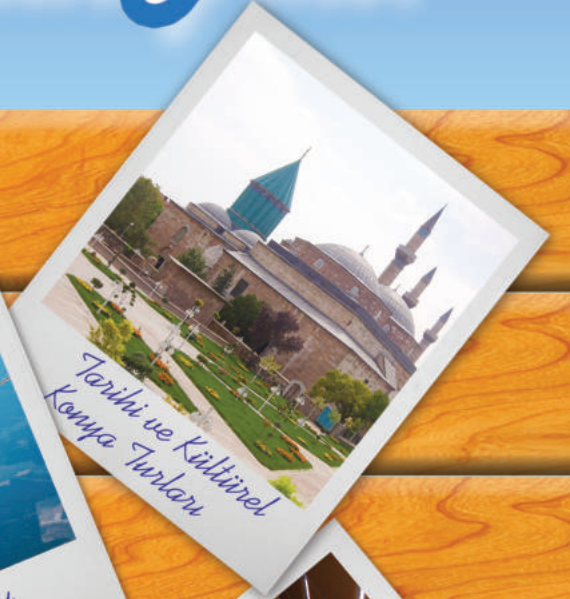
Yeşilliği ile kendisine çeken Avanos çanak çömlek atölyeleri ile bilinmektedir. Kızılırmağın yataklarından çıkarılan özel toprak işleniyor, pişiriliyor ve elemeği göz nuru en özel Kapadokya motifleri ile süsleniyor.

Hititlere kadar uzanan bu kültür bugünümüze kadar sürmüş ve hala babadan oğula devam etmektedir.

...



Tatil Planı Yaptınız mı?



Ankareklamevi.com



Hac ve Umre Organizasyonları, Dünya denizlerinde Cruise seyahatleri, Kültür, Sanat ve Yaşam Turları, Yurt Dışı Eğitim Danışmanlığı, Seçkin otellerde tatil Alternatifleri (Butik - Termal otellerde Konaklama), Doğa sporları (Rafting - Treking) ve isteğe bağlı özel turlar Sufi Turizm güvencesiyle.

Beyazıt Mh. Vatan Cad. Adalhan İş Merkezi 15 / 106 Selçuklu / KONYA
Tel: +90.332 320 69 69 - 320 53 50 • Fax: +90.332 320 81 50

www.sufiturizm.com.tr

ARTIK KIZILKAYA A.V.M'de

HİZMETİNİZDEYİZ!

Konya'da Kaliteden taviz vermeyen tek kuaför salonu olarak binlerce saç tasarımlarıyla tarzınızda fark yaratmak için **KızılKaya A.V.M.**'de hizmetinizdeyiz.

- Saç Kesimi
- Sakal Traşı
- Saç Yıkama
- Sir Ağda
- Genel Bakım



Ankareklamevi.com

Beyaz
Erkek Kuaförü

Yazır Mah. Halil Ürün Cad KızılKaya A.V.M.
1 Kat No:111 (Real Karşışı) Selçuklu / KONYA



Barbaros Hayreddin Paşa
1472 - 1546

Akdeniz'e Türk Gölü ünvanını kazandıran denizcimiz...

Kazandığı birbirinden eşsiz zaferlerle Akdeniz'i bir Türk gölü haline getiren Vardar Yenicesinden gelip Midilli'ye yerleşen sipahi Yakup'un oğlu olan Hızır, ünü asırları ve denizleri aşacak bir denizci olacağını acaba hayal etmiş miydi?

Sipahi Yakup Midilli feth edildikten sonra Bonava Köyü kendisine tımar olarak verildi. Buraya yerleşti ve Katalina isimli Rum bir kadınla evlendi. İshak, Oruç, Hızır ve İlyas adlarında dört oğlu oldu. Bu kardeşler deniz ticaretiyle uğraşmaya başladılar ancak Oruç ve Hızır, İlyas ve İshak'tan işi daha ileri götürdüler. Hızır gençliğinde yaptırdığı bir gemiyle Midilli, Eğriboz ve Selanik arasında ticarete başladı.

Rodos şövalyelerine esir düşen ağabeyi Oruç'un birkaç sene

süren esaret hayatından kaçarak kurtulmasıyla iki kardeş Şehzade Korkut'un himayesi altına girdiler. II.Beyazid'in oğlu olan Şehzade Korkut denizcilere yakınlığıyla tanınan, onları daima destekleyen Türk esirlerini Rodos şövalyelerinin elinden kurtarmak için büyük paralar harcayan bir şehzadeydi.

İspanyolların Batı Akdeniz'de yayılma gayretleri ve Endülüs'te yaptıkları zulüm yüzünden vatanlarından ayrılmak zorunda kalan Müslümanların göçleri Batı Akdeniz'deki düzeni bozdu. Dengenin bozulması Hızır ve Oruç kardeşlerin önünü açtı.

1542'den itibaren Kuzey Afrika sahillerinde görülmeye başladılar. Cerbe Adası'nı kendilerine üst yaptılar. Akınlarını İtalya kıyılarına kadar uzattılar. 1513 yılında bir yarımada üzerinde bulunan Cicelli'yi aldılar. Cicelli halkı Oruç'u sultan ilan etti. Böylece Barbarosların Kuzey Afrika'da kuracakları devletin temelleri atılmış oldu. Yavuz Sultan Selim himayesine girmek amacıyla seren yüklü bir gemiyi değerli hediyelerle İstanbul'a gönderdiler. Osmanlı'nın desteğini aldıktan sonra İspanyol işgalinden kurtulmak isteyen Cezayir şehrine yardımda bulundular. Cezayir ve Şerşel alınmasından sonra Oruç Reis, Cezayir ve Şerşel sultanı ilan edildi. 1518'de İspanyollarla yaptığı savaşta Oruç Reis şehit oldu.

Tek başına kalan Hızır, Osmalı desteğini güçlendirmek için Cezayir halkının Ekim 1519 tarihli arzısını ve kırk esiri Osmanlı padişahına gönderdi. Afrika'da olup bitenleri öğrenen Yavuz Sultan Selim "Hızır Reis, Nasruddindir, Hayrudindir." diyerek ona Cezayir hakimisi olarak tanındığını belirten bir Hatt-ı Şerif gönderdi. Böylece Cezayir, Osmanlı topraklarına ka-

tıldı. Bu tarihten itibaren Hızır'da Hayreddin Paşa ismiyle anılmaya başlandı.

Cezayir hakimi olan Hayreddin Paşa'nın faaliyetleri ve Türklerin Kuzey Afrika'ya yerleşmeleri İspanyolları harekete geçirdi. 1519'da Harras bölgesine İspanyolların yaptığı çıkartma Hızır Reis tarafından püskürtüldü. Hızır Reis namı diğer Hayreddin Paşa hatıralarında bu savaş sırasında avrupalıların kendisine, Ağabeyi Oruç Reis'e dedikleri gibi "Barbarossa" lakabını verdiklerini yazmıştır. Batılılar havuç rengine çalan kırmızı sakalından dolayı ağabeyi Oruç Reis'e verdikleri "Barbarossa" adını kullanmışlardır.

Barbaros Hayreddin Paşa 1520-1529 seneleri arasında İspanyolların elinde bulunan küçük bir adanın dışında bütün bölgenin hakimi durumundaydı.

Barbaros, mevcudu 35 gemiye yükselen filosu ile İtalya'dan sonra İspanya sahillerini de tehdide başladı. Çeşitli baskı ve zulümlere uğrayan Gırnata Müslümanları Barbaros'un şahsında büyük bir destek buldular. Yurtlarından ayrılmak zorunda kalan bu müslümanlar Türk gemileriyle Afrika sahillerine taşındı. Cezayir'e getirilen Endülüs müslümanlarının sayısı 70 bini buldu. Ayrıca ele geçirilen ganimetlerle Cezayir şehri zenginleşti ve "Türklerin Hindistan'ı" diye şöhret kazandı.

1531'de Şerşel'e saldıran Andrea Doria yönetimindeki İspanyol filosu bir sonuç elde edemedi fakat Doria ertesi yıl Osmanlılara ait Koron ve Patras'ı ele geçirdi.

Bunun üzerine Kanuni Sultan Süleyman donanma komutanlığına getirmek için Barbaros'u İstanbul'a çağırırdı.

yaşam anlayışınızı değiştirecek konutlar



Ankareklamevi.com

'kalite, güven, estetik!'



0332 **353 60 77**

www.duraydalilar.net

Sarraflar Yeraltı Çarşısı No: 63-64 KONYA



• Barbaros Anıtı

Barbaros 20 tekne ile Cezayir'den yola çıkarak İstanbul'a vardık-
tan bir gün sonra 28 Aralık 1533
günü padişah tarafından kabul
edildi. Ardından Kanuni'nin iste-
ği ile Irakeyn Seferi'nde bulunan
Vezirîâzam İbrahim Paşa'nın ya-
nına Halep'e giden Barbaros
Cezayir-i Bahr-i Sefid Beylerbey-
liği payesiyle Kemankeş Ahmet
Paşa'nın yerine Kaptan-ı Derya'lı-
ğa tayin edildi. Böylece o zama-
na kadar Gelibolu sancak beyliği
payesiyle verilen Kaptan-ı Derya-
lık beylerbeylik derecesine Bar-
baros Hayreddin Paşa sebebiyle
yükseltilmiş oldu.

Barbaros Hayreddin Paşa 28 ada
ve 2 kaleyi Osmanlı idaresine kat-
tı. Böylece Sakız, Kıbrıs ve Girit'in
dışında Venedik'in Doğu Akde-
niz ve Ege'deki hakimiyetine son
verilerek deniz yollarının emniyeti
sağlanmış oldu.

V. Karl ile Fransa kralı I.François
arasında Nice Antlaşması'nın
imzalanmasından sonra İspanya

ile Papalık, Venedik ve Porte-
kiz arasında Osmanlılara yönelik
yeni bir ittifak yapıldı. 246 gemi-
den oluşan Andrea Doria komu-
tasındaki müttefik donanması
Korfu'da toplandı. Buna karşılık
122 gemiden müteşekkil Osmanlı
filosu ise Barbaros'un idaresinde
Arta Körfezi'ne girdi. Doria Türk
donanmasını dışarıya çekebil-
mek için 25 Eylül 1538'de hareke-
te geçerek bir kısım kuvvetlerini
ileri yolladı. Ancak kısa süren bu
çarpmadan sonra bu gemi-
ler geri dönmek zorunda kaldı.
Barbaros'da Levakas'ın kuzeyini
dolanarak müttefiklerin karşısına
çıktı ve gemilerini kıvrık bir hancer
şeklinde yanyana dizerek savaş
düzeni aldı. Sağ kanat kuman-
danlığını Turgut Reis'e sol kanadı-
nı da Salih Reis'e verdi. Kendi de
ortada yer aldı. Düşmanın sayıca
üstünlüğü karşısında bir yarma
hareketine girişen Barbaros müt-
tefik Haçlı filosunun gerilerine ka-
dar ilerledi. Donanmasına ancak
ertesi gün 28 Eylül de harekete
geçirebilen Doria ise Barbaros'un
karşısına çıkmak yerine açık de-
nize dümen kırdı. Böylece büyük
bir bozguna uğratılan müttefik
donanmasının 36 teknesi ele ge-
çirildi. 2175 esir alındı. Türk donan-
masının kaybı ise oldukça azdı.
Barbaros Hayreddin Paşa Türk
tarihine unutulmayacak bir zafer
hediye etmiş oldu.

28 Eylül 1538'de kazanılan Pre-
veze Zaferi ile Doğu Akdeniz'den
sonra Orta Akdeniz bölgesinde
de Türk üstünlüğü sağlanmış oldu.
Böylece Akdeniz "Türk Gölü" ün-
vanını kazandı. Venedik Osman-
lılarla bir barış yaparak ittifaktan
ayrılırken V.Karl'ın Cezayir'e karşı
giriştiği 1541 yılındaki seferi ise fir-
tına yüzünden hezimetle sonuç-
landı.

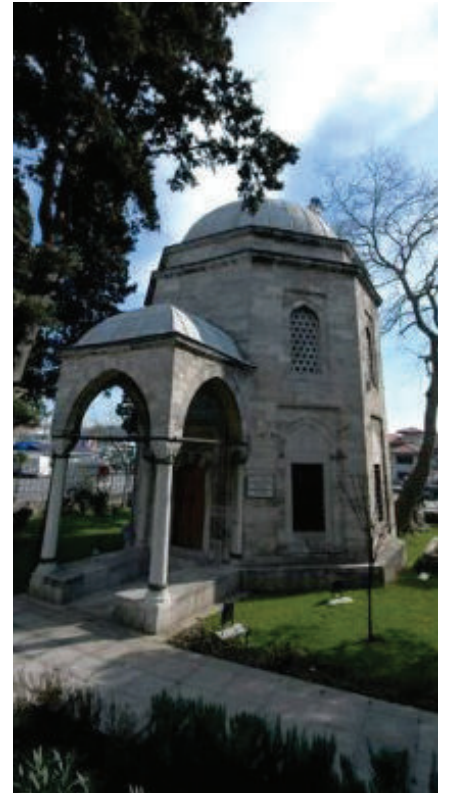
Nice Seferi Barbaros'un son bü-
yük seferidir. Bundan sonra daha
çok tersane işleri ile meşgul olan

Barbaros Hayreddin Paşa 5 Tem-
muz 1546 tarihinde kısa bir hasta-
lıktan sonra vefat etti. Ömrünün
yaklaşık altmış senesi denizlerde
geçen biri olarak Akdeniz'in kı-
yıya vuran dalgalarının sesini
duymak için türbesini Beşiktaş'ta
sağlığında yaptırmıştır. Vefatın-
dan sonra da bu türbeye defn
edilmiştir.

Ölümüne "Mâte reisü'l bahr "
"Denizin reisi öldü" sözü tarih dü-
şürülmüştür.

Barbaros Hayreddin Paşa za-
manında Osmanlı denizciliği
gücünün zirvesine ulaşmış onun
okulunda yetişen birbirinden de-
ğerli denizciler ve teşkilatlı tersa-
nesi sayesinde bu güç, varlığını
bir süre daha devam ettirmiştir.

Kaynaklara göre Barbaros, iri ya-
pılı kumral tenli, saçlı, sakalı, kaş-
ları ve kirpikleri çok gürdü. Ömrü
denizlerde geçtiğinden Rumca,
Arapça, İspanyolca, İtalyanca ve
Fransızca gibi Akdeniz dillerini iyi
bilirdi. Ayrıca musikiyi de severdi.



• Barbaros Hayreddin Paşa Türbesi



Cezayir’de yaptırdığı caminin kubbesinde ünvânı "Es sultanü'l-mücahid mevlâna Hayreddin ibn el-emir eş-şehir el-mücahid Ebî Yusuf Yakub et- Türki " şeklinde yazılmıştır.

Daha sonraki devirlerde Ege'ye açılacak donanmanın Beşiktaş'taki Hayreddin İskeleyi'nde demirlemesi gelenek olmuştur. Barbaros Hayreddin Paşa sağlığında Seyyid Muradiye hatıratlarını yazdırmıştır. Gazavat-ı Hayreddin Paşa adını taşıyan hatıra bir mensur diğeri manzum olmak üzere kaleme alınmıştır.

...



• Barbaros Hayreddin Paşa

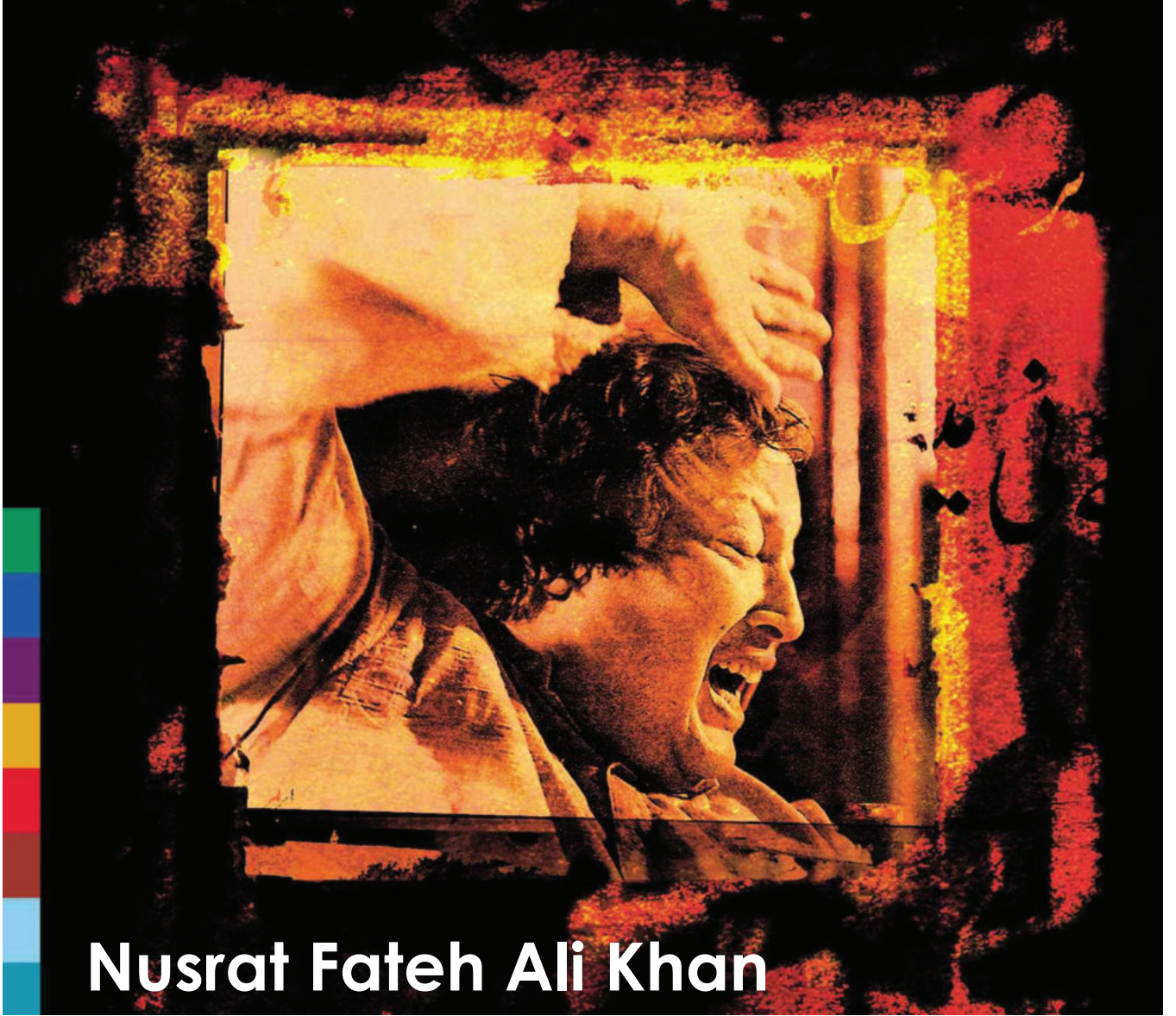
*En güzel Anlarınızda
Samimiyetiniz ve Dostluğumuzla
Hep Yanınızdayız.*

FAVORİ



Duraydalılar
Sarraf & Kuyumculuk

Sarraf Yeri Çarşısı No :63-64 KONYA
Tel : 0.332.353 60 77 - 351 28 52
Fax : 0.332.353 60 78



Nusrat Fateh Ali Khan

'Cennetten Gelen Ses'

Yazı: Ali Sami PALAZ

Kimileri ona "Cennet'ten gelen ses" dedi. Kimileri ise "Sesin uygarlığı"...

Nusret Fatih Ali Han; İslam'ın sufi gelenekleri ile bağlantılı Kavvali müzik formunu dünya ile bütünleştirebilmiş, en büyük Kavvali sanatçısıdır. Aramızdan ayrılışının 12.sene-i devriyesinde onu tanımak ve yâd etmek ister misiniz? Kavvali Pakistan'da icra edilen mistik bir müzik türü. Kavvalide hem söz hem de müzik ayrı ayrı önem taşır. Sözlerden bir-

kaç kelime, zikirde olduğu gibi sürekli tekrarlanır. Bu dinleyiciyi tasavvuftaki 'Hal' ve 'Trans'a sokmak içindir. Böylece dinleyicinin mana âlemine derin bir yolculuk yapması sağlanır. Kavvalideki amaç ile Mevlevilerin Ma'rifet'e ulaşma amaçlı sema ayini yapması paralellik gösterir. İkisinde de amaç içsel yolculuktur ve yaratıcıya olan aşkın daha yoğun hissedilebilmesidir.

Kavvali her ne kadar Pakistan'ın etnik müziği olsa da içerik bakımından dünyada tasavvuf ehli sufi lerin müziği olarak tanınmıştır. Sufizm hakikatin mistik yollarla kavranabileceğini kabul eder.

HASAN KULU
geçmişten geleceğe...

yıldızsuntamdf
BÖLGE BAYİ

PLYWOOD

İTHALATI TOPTAN VE PERAKENDE SATIŞ

E EGGER
Laminat Parke Bölge Bayii

MOONLOC®
MOONLOC BÖLGE BAYİİ



- İnşaatlık ve Doğramalık Kereste
- Fırınli Masif Çam ve Kayın Parke
- Fırınli Taban Lambri Döşeme Tahtası
- İthal OSB ve PLYWOOD
- İthal Laminat Parke
- Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık
- İthal Kamelyalık Kereste
- F. Joint Lamine Profil ve Panel

Hasan Kulu Orman Ürünleri San. ve Tic. A.Ş.

Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sk. No:47 42300 Selçuklu - Konya
Telefon : 0.332 248 91 84 - 248 30 95
Faks : 0.332 249 31 76
Web : www.hasankulu.com - info@hasankulu.com



Zira hakikat yalın ve somut değildir. Hakikate ulaşabilmek için farklı bir bilinç atmosferine girmek gerekir ki bunu sağlayan temel araçlardan biri de müziktir.

Ayrıca kavvali müziğinin icrası, ağırlıklı olarak doğaçlamaya dayanır. Dinleyicinin trans durumuna bağlı olarak doğaçlama yapılır. Kavvali müziğinin asıl amacı ibadettir ve üç temel özelliği vardır; Nat-ı Şerif, Hame ve evliya menkıbeleri. Nusret Fatih bir röportajında "Allah için ilahi söylerken kendimi onunla bütünleşmiş hissediyorum ve onun evi Kâbe önünde uzanıyor. Peygamberimiz (SAV) için söylerken sanki Medine'de onun kabri başındaymış gibi olurum." der.

Nusret Fateh Ali Khan müziğe babası F. Ali Khan'ın 1964 yılında ölümünden on gün sonra gördüğü bir rüya sonrasında başlar. Babası rüyasında Nusret'den şarkı söylemesini ister. Nusret "yapamam" deyince babası "bir dene" der ve Nusret'in boğazına dokunur. Nusret Fateh "sonra babamın cenazesinde Kur'an okuduğumu gördüm. Herkes yan yana oturmuş beni dinliyordu."

Nusret Fateh Ali Khan, babasının ölümünden bir yıl sonra amcası Ü. Mübarek Khan'ın grubuna katılır. 1971 yılında amcasının ölümünden sonra kendi grubunu kurar ve kavvali'yi günün koşullarına uydurarak kendi stilini oluşturur. Oluşturduğu stil ve sesi ile dünyanın önde gelen müzik adamlarını

da etkiler ve peşinden sürükler. Müzik direktörlüğünü Peter Gabriel ve Michael Barok'un yaptığı albümlerle kavvali, Pakistanlıların dinlediği sufilerin müziği olmaktan çıkar, geniş kitlelerin dinlediği bir müzik türü haline gelir. Hatta öyle ki Avrupa diskolarında Tari-kan üstatlarına söylenen methiye niteliğindeki Maasive Attack "Mustt mustt" parçasının remiksi yankılanır. Jan Gadbarek'in saksa fonu solosunu; Nusret'in saksa fonu aratmayan sesiyle "Allah Muhammed Ali" nidaları ile böl-ler. Ömrünün son yılları turnelerde geçmiştir.

Nusret Fateh Ali Khan, şarkılarını Urduca, Arapça, Farsça ve Pencap dillerinde söyledi ama onu tüm dünya dinledi. Yüzün üzerinde albüm yaptı. Rockçılar, popçular, operacılar, cazcılar hep peşinde oldu. Parçalarının kimi blues tarzında kimi caz tarzında çıktı karşımıza. Oliver Stone 'Katil Doğanlar' filminde onun sesinin etkileyciliğinden faydalandı. Onlarca filmde onun sesini, müziğini bilerek ya da bilmeyerek dinledik. Dünyanın önde gelen birçok müzik adamıyla çalıştı. Bazıları Peter Gabriel, Jan Gadbarek, Shankar, Yossu Ndour, Micheil Barok vs....

Nusret Fateh Ali Khan'ın albümlerinden başyapıt sayılabileceklerden bazıları; Mevlana Celalettin Rumi'nin tasavvuf ve şiirlerinden kurgulanan Vision II Spirit Of Rumi, The Last Prophet, Devotional Songs, Star Rise, Shahan Shah, Must Must, Sahbaaz.

Nusret'in sesinde eşine zor rastlanabilen derinlik ve ruh hali vardır. 1996 yılında İstanbul Mistik Müzik Festivali'ne katılmasından 1 yıl sonra 16 Ağustos 1997'de sustuğunda 49 yaşındaydı. 13 Ekim 1948'de Pakistan'ın Faisalabat şehrinde başlayan hayatı kalp krizi sonucu Londra'da durmuş

ve vakitsizce aramızdan ayrılmıştır. Nusret Fateh Ali Khan sesin ulaşabileceği son noktaydı...

NUSRAT FATEH ALİ KHAN İLE YAPILAN RÖPÖRTAJDAN BİR BÖLÜM

Soru: Parçalarınız arasında gözdeniz hangisi?

Cevap: Allahooo...allahooo çünkü o şarkı Allah'a bir övgü...

Soru: Mast Qalander ne demek? Ali ali diye seslendiğiniz kim?

Cevap: Mast Qaulander insanın kendini kaybettiği yüksek bir ruh hali. Ali ise Hz. Muhammed'in (SAV) damadı ilk halife Ali'dir. (R.A.)

Soru: Sizin müziğiniz batı dünyasını epeyce heyecanlandırdı. Söyleydiğinizdeki tutkunun sırrı nedir?

Cevap: Tasavvuf ve İslam şarkılarının hem kaynağı hem de yöneldikleri nokta. Allah aşkı ve onun peygamberi olan Hz. Muhammed'e olan methiyeler şarkılarımda dışa vurduğum tutkum...

...



*Yalıtıma verdiğiniz değer
için teşekkürler Konya*

Yaliz 'in Sanatı Yalıtım Sanatı ...



Asya İnşaat Mesnevi Konutları



KTO Üniversitesi



Alanya Hacı Bey Otel



Konya Seker Holding Çumra Yem Fabrikası

*Türkiye 'nin Gücünü
Türkiye 'nin Enerjisi
İçin Kullanıyoruz...*



444 14 20

Merkez: Furkandede Cad. No:4/B Meram/KONYA
Tel: 0 332 351 17 45 (pbx) • Fax: 0 332 351 17 49 www.yalizyapi.com.tr • bilgi@yalizyapi.com.tr
Fabrika: Ereğli Yolu Üzeri İnşaat Malzemecileri Sanayi Sitesi Kaside Sk. No:3 Karatay/KONYA
Tel: 0 332 355 80 89 (pbx) • Fax: 0 332 355 64 79 www.yalizbor.com.tr • bilgi@yalizbor.com.tr



**Yüreğin ve Aklın
En Derin Çizgisini Çizen Adam**

**HALİL CİBRAN
1883– 1931**

"Durmaksızın yürüyorum bu kıyılarda,
Kumla köpüğün arasında.
Yükselen deniz ayak izlerimi silecek,
Rüzgâr köpüğü önüne katacak,
Ama denizle kıyı daima kalacak..."

Büyük bir şair, filozof ve sanatçı olan Cibran, 6 Ocak 1883 yılında peygamberler yatağı olarak da bilinen Lübnan'da doğdu. Ancak ünü ve tesiri Yakın Doğu'nun çok ötesine yayıldı. Şiirleri yirmi-den fazla lisana çevrilmiş olan Cibran'ın çizimleri ve resimleri dünyanın belli başlı şehirlerinde sergilenmektedir.

Küçük yaşta ailesiyle birlikte Amerika'ya göç etmiş, üniversite yıllarına kadar burada yaşamıştır. Özellikle babasının baskısı sonucu, eğitim için Beyrut'daki bir okulu seçmek durumunda kalır. 1900'lü yılların başında arkasına bile bakmadan Beyrut'u terk eder ve bir daha da bu şehre ayak basmaz. Hayatının son 20 yılını Amerika'da geçiren Cibran, bir süre Fransa'da da bulunmuş, Rodin'in öğrenciliğini yapmıştır. Yurtdışında "Khalil Gibran" olarak bilinir.

Yaşamının son yirmi yılında ABD'ye yerleşmiş ve eserlerini İngilizce yazmaya başlamıştır. Başta "Kâhin" olmak üzere, kendi mistik çizimleriyle bezeli kitapları sayısız okuyucu tarafından bilinmekte ve sevilmektedir. Pek çok kişi Cibran'da, yüreğin ve aklın en derin yansımalarının ifadesini bulmuştur.

Halil Cibran'ın en ünlü eserlerinden biri olan ve ilk kez 1923 yılında basılan "The Prophet" (Nebi) adlı eseri, toplam 26 adet şiirden oluşan bir karma şiir denemeleri kitabıdır. El Mustafa adındaki bir kâhinin 12 sene kaldığı Orphale-

se şehrinde ayrılıp evine gitmek üzereyken bir grup halk tarafından durdurulması ve ana kahraman ile halk arasında insanlık ve hayatın genel durumu hakkında geçen konuşmalar kitabın kendisini oluşturmaktadır. Cibran'ın bu kitapta El Mustafa isimli şahsa verdiği bu isimle Muhammed'i işaret ettiğini iddia edenler vardır. Fakat kitaptaki metinler çoğunlukla Matta'ya göre İncil'in 5. bölümünde yer alan İsa'nın Dağdaki Vaaz'ıyla içerik ve üslup açısından benzerlik ve paralellik gösterir. Yazarın "İnsanoğlu İsa" adlı kitabındaki çalışmalar da dikkate alınırsa El Mustafa'nın Meryemoğlu İsa Mesih olabileceği iddiaları daha da güç kazanmaktadır.

"Ermiş" adlı kitabında değindiği konular; aşk, evlilik, çocuklar, vermek, yemek ve içmek, sevinç ve üzüntü, ev ve evin önemi, giyecekler, alım ve satım, suç ve ceza, yasalar, özgürlük, sebepler ve arzular, acı, bilgelik, öğretme, arkadaşlık, konuşma, zaman, iyi ve kötü, dua, zevk, güzellik, din ve son olarak da ölüm.

Elvis Presley bu kitabın ve Cibran'ın bir hayranı olarak, Ermiş'in binlerce kopyasını dağıtmıştır. Halil Cibran 10 Nisan 1931'de Amerika Birleşik Devletleri'nde vefat etti.

Ermişin Bahçesi, Halil Cibran'ın "Ermiş" kitabının devamı niteliğindedir. 1999 yılında yayımlanmıştır. Eserlerinden bazıları: Kırık Kanatlar, Haber, Gezgin, Deli, Ermiş, Ermişin Bahçesi, İnsanoğlu İsa, Sözler, Dünya Tanrıları, Asi Ruhlar, Kum ve Köpük, Avare...

"Baskıya başkaldırmayan kişi kendine karşı adaletsizdir."

• • •

Yenilgi

Yenilgi, yenilgim, yalnızlığım ve kimsesizliğim.
Binlerce yenilgiden de bana değerli olan sen!
Dünyadaki tüm parlak başarılarından sensin yüreğime yakın olan!

Yenilgi, yenilgim, baskaldırım ve de benim kendimle tanışmam.
Sayendedir ki,
hala ben ayağı yere basan ve solmuş defneler peşinde koşmayan
biri olduğumun bilincindeyim;
ve sende, yalnızlığımı buldum ve de herkesten uzak,
ve de gururlu olmayı.

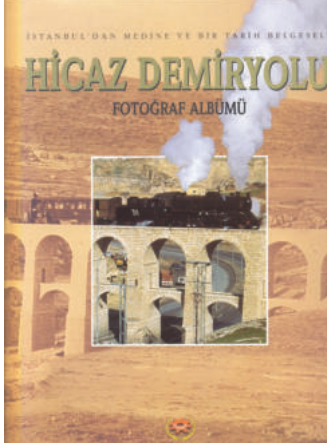
Yenilgi, yenilgim, benim parlak kılıcım ve de kalkanım.
Gözlerinde okudum tahtı arayanın kendi kendisinin kuluna dönüştüğünü.
Ve, bir kimsenin derinliklerindeki esasını anlayabilmemiz için onun gücünü söndürmemiz gerektiğini.
Ve ancak böylesine olgunlaştıktan sonradır ki,
bir meyvenin tadına varılabildiğini.

Yenilgi, yenilgim, benim sözünü sakınmaz yol arkadaşım şarkımı, bağrışmalarımı, sessizliklerimi hep duyacaksın.
Ve senden baska hiç kimse bana söz etmeyecek kanat çırpınmalarından ve deniz kabarmalarından ve de geceleri yanan dağlardan.
Ve sen, tek başına ruhumun sarp ve kayalık yollarından tırmanacaksın.

Yenilgi, yenilgim, benim ölmez cesaretim sen ve ben fırtınada birlikte güleceğiz;
ve biz ikimiz, derin mezarlar kazacağız içimizde ölmekte olanlara; ve tutunacağız, tüm gücümüzle, güneşin karşısında; ve de tehlikeli olacağız.

"Deli-" 1918

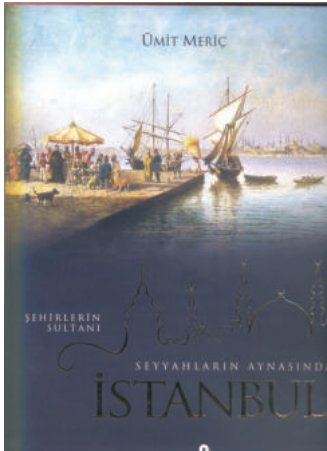
Hicaz Demiryolu - Fotoğraf Albümü



İstanbul'dan Medine'ye uzanan 2.614 kilometrelik demiryolu boyunca yapılan film ve fotoğraf çekimleriyle hazırlanan "Hicaz Demiryolu Belgeseli"nin 249 sayfalık fotoğraf albümü olan bu kitap; "İstanbul'dan Medine'ye demir raylar döşeyen bir milletin, kaybettiği değerlerine doğru yapılan bir yolculuğun adıdır" diye tanıtılıyor. Hicaz Demiryolu Batılılara göre gerçekleşmesi zor bir rüyaydı. Fakat 8 yıl gibi inanılması güç bir zamanda tamamlandı ve işleme açıldı. Bir rüyaydı; zira yapımı gibi ömrü de çok kısa sürdü. Bin bir güçlükle tamamlanan bu yol sadece 8 yıl işletmeye açık tutulabildi. Hicaz Demiryolu, Birinci Dünya Savaşı ile birlikte tarihteki yerini alırken, izleri günümüze kadar barışa hasret bir coğrafya üzerinde yaşamaya devam etti. Osmanlı Devleti'nin son yıllarında inşa edilen tarihi Hicaz Demiryolu'yla ilgili yüzlerce fotoğrafın yer aldığı kitap, aynı zamanda tarihi bir belge özelliği de taşıyor.

Bu kitap, Albaraka Türk Kültür Yayınları'ndan çıktı.

Seyyahların Aynasında İstanbul



İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti çalışmalarına bir katkı niteliği taşıyan kitapta; eseri hazırlayan Prof.Dr. Ümit Meriç, İstanbul'un dünya tarihinde en çok ziyaret edilen şehirlerden biri olduğunu bu kitabında gözler önüne sermiş. Prof. Dr. Ümit Meriç, bu kitabı yazma daki amacını 1950'lerde şimdiki nüfusun 10'da 1'i olan İstanbul'a dışarıdan gelip, şehrin nüfusunu bir hayli zenginleştiren insanların nasıl bir şehirde yaşadıkları bilincini kazandırmak olarak açıklıyor.

XV.yüzyılın ortasından XX.yüzyılın sonuna kadar İstanbul'un güzelliklerini keşfetmek için yola çıkan seyyahların İstanbul izlenimleri ayrıntılı tasvir ve metinlerle anlatılmış. Kitap, seyyahların gözüyle İstanbul için tutulan günlükler, harika resim ve fotoğraflarla tamamlanmış. "Konstantinopolis'ten Konstantiniyye" bölümü; 11 Mayıs 330 gününde Roma İmparatorluğu'nun başkenti olan kentin hikayesini aktarıyor, Seyyahların aynasından kitabının ikinci bölümü olan "İslâmbol'dan İstanbul'a" adlı kısmı ise, 29 Mayıs 1453'te Fatih Sultan Mehmet Han'ın fethinden günümüze gelen serüvenini anlatıyor.

Bu kitap, Albaraka Türk Kültür Yayınları'ndan çıktı.

Türkiye'nin Doğal Mağaraları



Bu kitapta Hamdi Mengi mağaraların Jeolojik, Jeomorfolojik, antropolojik, arkeolojik, biyolojik, ekolojik, sosyolojik, tarihi ve kültürel değerler barındırdığını açıklayarak taş devri insanının barınma gereksiminden prehistorik insanın inanç ve sanat dünyasından, Hristiyanlığın ilk dönemlerindeki yapay mağaralara kadar insanoğlunun mağaralarla olan ilişkisine değinerek günümüzdeki mağaracılık anlayışını ve mağaracılık bilimini bu kitabında anlatıyor. Zamanımızdaki sportif ve kültürel amaçlı yapılan mağaracılığa da değinmiş. Kitap ayrıca Türkiye'deki uzun ve derin mağaralar, sportif amaçlı kullanılan mağaralar, turizme açılan ve açılacak mağaralar hakkında da önemli bilgiler içeriyor.

Bu kitap, T.C. Kültür Bakanlığı'ndan çıktı.

Kitap Dünyası

Gazi Alemşah Mah. Mimar Muzaffer Caddesi 42/A KONYA
www.kitapdunyasi.com.tr



hizmet, kaliteyle markalaştı...



Mercedes-Benz



VOLVO



CARGO

BENİBİL OTOMOTİV TIR - KAMYON GALERİSİ



www.benibil.com.tr
benibil@benibil.com.tr

Adres: Fevzi Çakmak Mah. Ticaret Borsası Karşısı Serdabat Sk. No: 25 Karatay/KONYA
Telefon: 0332-342 44 55 Fax: 0332-342 44 56

